



# ENTRE SERRAS

*Piedade ao Caraca*



ENTRE  
SERRAS  
*Piedade ao Caraca*

Belo Horizonte  
2020



ENTRE SERRAS PIEDADE AO CARAÇA

PROPONENTE: Elaine Machado Produções Culturais.

COORDENAÇÃO DO PROJETO: Robson Soares

TEXTO PRINCIPAL: Vani Maria Fonseca Pedrosa

COLABORADOR TEXTO: Padre Lauro Palu

REVISÃO: Rachel Murta  
Padre Lauro Palu

TRADUÇÃO: Kenner

FOTOGRAFIAS: Gustavo Djalma de Lima Soares

COLABORADORES DE FOTOGRAFIAS:

Acervo Prefeitura de Caeté

Acervo Prefeitura de Barão de Cocais

Acervo Prefeitura de Catas Altas

Acervo Prefeitura de Santa Barbara

Barão Drone

Christiano Ottoni

Dilce Amara

Emerson Alves

Guilherme Reis

Helder Primo

Joyce Marques

Pe. Lauro Palú

Prof. Miguel Andrade

Samir Haddad

APOIO CULTURAL/AGRADECIMENTOS:

Associação de tecelãs de Brumal

Associação Circuito do Ouro

Sr. Ebehard

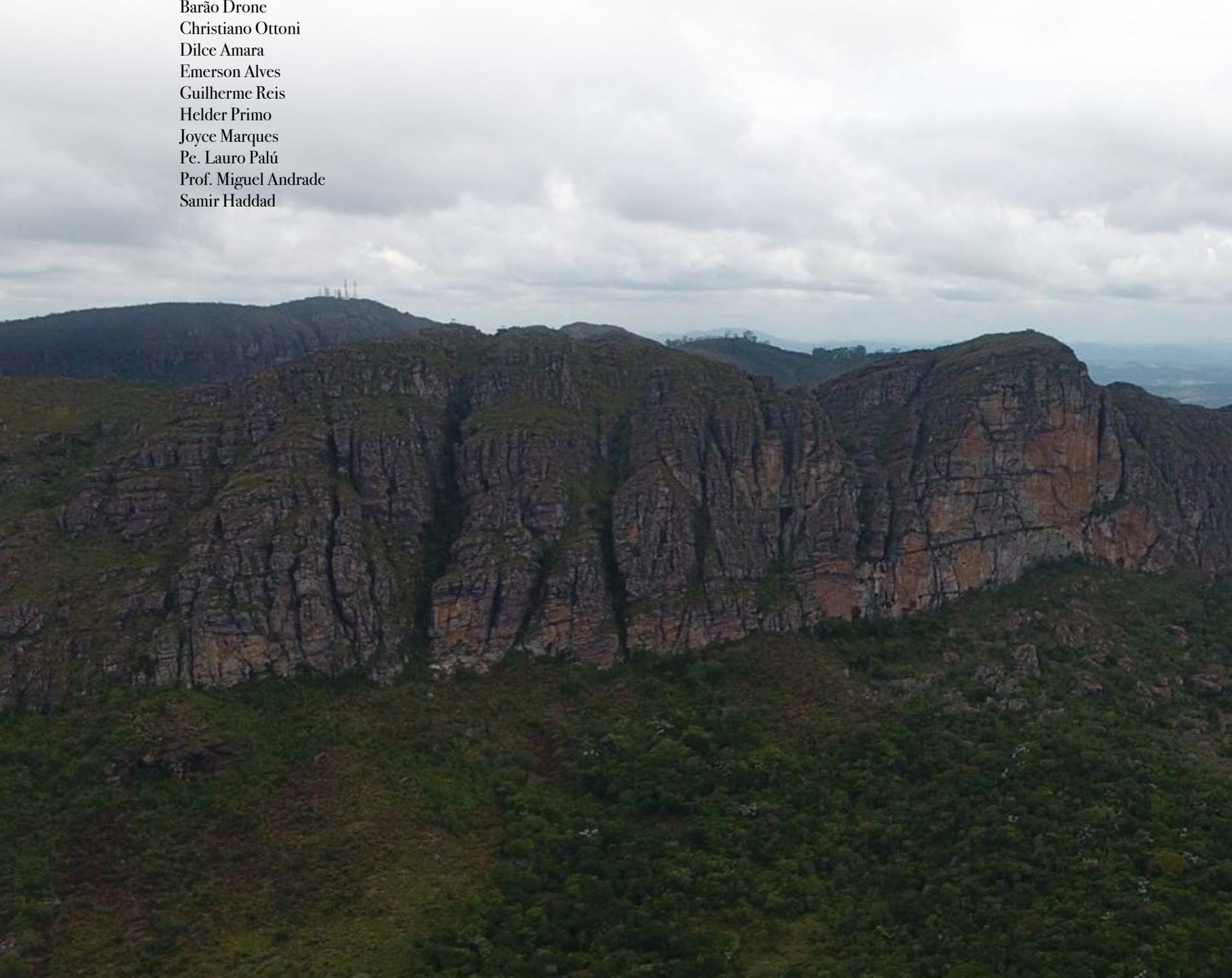
Vale

Produtores de cachaça, mel, queijos, doces, artesanato

Instituto Israel Pinheiro - Casa João Pinheiro

Padre Lauro Palu

Secretárias de turismo e cultura de Caeté, Catas Altas, Barão de Cocais e Santa Barbara.





ENTRE  
SERRAS

*Piedade ao Caraca*

# APRESENTAÇÃO

*Nome do autor*

---

---

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent sem risus, suscipit eget lectus eget, rhoncus condimentum arcu. Duis sagittis leo sed eros tincidunt, id pharetra quam pretium. Cras quis faucibus tellus. Aenean vestibulum, est et efficitur malesuada, libero ex lobortis lacus, semper iaculis est quam ac dolor. Suspendisse ac ipsum maximus, consectetur ligula ut, pulvinar velit. Aliquam a ipsum efficitur, euismod leo a, viverra leo. Nam eleifend erat mauris, pharetra congue est feugiat et. Maecenas libero quam, faucibus sit amet vestibulum a, semper commodo nunc. Sed commodo suscipit nunc quis blandit. In ornare lorem condimentum pulvinar blandit. Etiam posuere leo id elit viverra, sed volutpat ante venenatis. Maecenas posuere, ex at ornare lacinia, tortor orci imperdiet diam, a rutrum tellus nunc nec metus.

Donec egestas ligula non augue consectetur, nec venenatis erat interdum. Nam maximus elit eu porta porttitor. Vestibulum ut elementum mauris. Donec lacinia a elit vitae bibendum. Aenean dapibus scelerisque lectus a hendrerit. Proin mollis mi vel turpis eleifend, eget blandit ex tristique. Proin nec mi at dolor pellentesque vulputate eu nec enim. Aenean

ut nibh accumsan, volutpat nisl nec, aliquet nisl.

Aenean bibendum lorem nec ipsum aliquet maximus. Aenean bibendum efficitur diam sit amet semper. Vestibulum tincidunt, lectus in iaculis congue, elit nisi laoreet enim, vel sollicitudin tortor magna vitae magna. Integer non dui efficitur, aliquam leo ut, pretium tortor. Nullam condimentum rutrum mi sit amet pretium. Morbi efficitur a enim et vehicula. Donec nunc dolor, vulputate sed velit in, pretium vestibulum nulla. Sed molestie egestas odio, bibendum consequat quam tincidunt id.

Aenean mi risus, lobortis ut ipsum eget, ornare dictum neque. Mauris egestas facilisis purus, id auctor lectus. Fusce in erat a nibh finibus pulvinar condimentum ut liberondrerit metus sit amet, feugiat risus. Morbi eget posuere odio. Vivamus tempor, augue vitae lobortis tempor, velit leo tempus nulla, vitae semper ex enim sed tellus. Ut ultrices nisi sollicitudin temre odio. Vivamus tempor, augue vitae lobortis tempor, velit leo tempus nulla, vitae semper ex enim sed tellus. Ut ultrices nisi sollicitudin tempor finibus. Donec nisl diam, tristique a nisi vitae, pharetra molestie mi. Ut eu efficitur lacus. ae, pharetra molestie mi. Ut eu efficitur lacus.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent sem risus, suscipit eget lectus eget, rhoncus condimentum arcu. Duis sagittis leo sed eros tincidunt, id pharetra quam pretium. Cras quis faucibus tellus. Aenean vestibulum, est et efficitur malesuada, libero ex lobortis lacus, semper iaculis est quam ac dolor. Suspendisse ac ipsum maximus, consectetur ligula ut, pulvinar velit. Aliquam a ipsum efficitur, euismod leo a, viverra leo. Nam eleifend erat mauris, pharetra congue est feugiat et. Maecenas libero quam, faucibus sit amet vestibulum a, semper commodo nunc. Sed commodo suscipit nunc quis blandit. In ornare lorem condimentum pulvinar blandit. Etiam posuere leo id elit viverra, sed volutpat ante venenatis. Maecenas posuere, ex at ornare lacinia, tortor orci imperdiet diam, a rutrum tellus nunc nec metus.

Donec egestas ligula non augue consectetur, nec venenatis erat interdum. Nam maximus elit eu porta porttitor. Vestibulum ut elementum mauris. Donec lacinia a elit vitae bibendum. Aenean dapibus scelerisque lectus a hendrerit. Proin mollis mi vel turpis eleifend, eget blandit ex tristique. Proin nec mi at dolor pellentesque vulputate eu nec enim. Aenean ut nibh accumsan, volutpat nisl nec, aliquet nisl.

Aenean bibendum lorem nec ipsum aliquet maximus. Aenean bibendum efficitur diam sit amet semper. Vestibulum tincidunt, lectus in iaculis congue, elit nisi laoreet enim, vel sollicitudin tortor magna vitae magna. Integer non

dui efficitur, aliquam leo ut, pretium tortor. Nullam condimentum rutrum mi sit amet pretium. Morbi efficitur a enim et vehicula. Donec nunc dolor, vulputate sed velit in, pretium vestibulum nulla. Sed molestie egestas odio, bibendum consequat quam tincidunt id.

at mauris vel volutpat. Vestibulum leo lorem, sodales in magna vel, sollicitudin ullamcorper diam. Nulla non urna nec risus ullamcorper varius. In at massa congue, tincidunt dui a, venenatis lacus. Aliquam quis lectus sagittis, hendrerit metus sit amet, feugiat risus. Morbi eget posuere odio. Vivamus tempus, augue vitae lobortis tempus, velit leo tempus nulla, vitae semper ex enim sed tellus. Ut ultrices nisi sollicitudin tempus finibus. Donec nisl diam, tristique a nisi vitae, pharetra molestie mi. Ut eu efficitur lacus.



# TEXTO I

*Nome do autor*

---

---

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent sem risus, suscipit eget lectus eget, rhoncus condimentum arcu. Duis sagittis leo sed eros tincidunt, id pharetra quam pretium. Cras quis faucibus tellus. Aenean vestibulum, est et efficitur malesuada, libero ex lobortis lacus, semper iaculis est quam ac dolor. Suspendisse ac ipsum maximus, consectetur ligula ut, pulvinar velit. Aliquam a ipsum efficitur, euismod leo a, viverra leo. Nam eleifend erat mauris, pharetra congue est feugiat et. Maecenas libero quam, faucibus sit amet vestibulum a, semper commodo nunc. Sed commodo suscipit nunc quis blandit. In ornare lorem condimentum pulvinar blandit. Etiam posuere leo id elit viverra, sed volutpat ante venenatis. Maecenas posuere, ex at ornare lacinia, tortor orci imperdiet diam, a rutrum tellus nunc nec metus.

Donec egestas ligula non augue consectetur, nec venenatis erat interdum. Nam maximus elit eu porta porttitor. Vestibulum ut elementum mauris. Donec lacinia a elit vitae bibendum. Aenean dapibus scelerisque lectus a hendrerit. Proin mollis mi vel turpis eleifend, eget blandit ex tristique. Proin nec mi at dolor pellentesque vulputate eu nec enim. Aenean

ut nibh accumsan, volutpat nisl nec, aliquet nisl.

Aenean bibendum lorem nec ipsum aliquet maximus. Aenean bibendum efficitur diam sit amet semper. Vestibulum tincidunt, lectus in iaculis congue, elit nisi laoreet enim, vel sollicitudin tortor magna vitae magna. Integer non dui efficitur, aliquam leo ut, pretium tortor. Nullam condimentum rutrum mi sit amet pretium. Morbi efficitur a enim et vehicula. Donec nunc dolor, vulputate sed velit in, pretium vestibulum nulla. Sed molestie egestas odio, bibendum consequat quam tincidunt id.

Aenean mi risus, lobortis ut ipsum eget, ornare dictum neque. Mauris egestas facilisis purus, id auctor lectus. Fusce in erat a nibh finibus pulvinar condimentum ut liberondrerit metus sit amet, feugiat risus. Morbi eget posuere odio. Vivamus tempor, augue vitae lobortis tempor, velit leo tempus nulla, vitae semper ex enim sed tellus. Ut ultrices nisi sollicitudin tempor finibus. Donec nisl diam, tristique a nisi vitae, pharetra molestie mi. Ut eu efficitur lacus.

# TEXTO 2

*Nome do autor*

---

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent sem risus, suscipit eget lectus eget, rhoncus condimentum arcu. Duis sagittis leo sed eros tincidunt, id pharetra quam pretium. Cras quis faucibus tellus. Aenean vestibulum, est et efficitur malesuada, libero ex lobortis lacus, semper iaculis est quam ac dolor. Suspendisse ac ipsum maximus, consectetur ligula ut, pulvinar velit. Aliquam a ipsum efficitur, euismod leo a, viverra leo. Nam eleifend erat mauris, pharetra congue est feugiat et. Maecenas libero quam, faucibus sit amet vestibulum a, semper commodo nunc. Sed commodo suscipit nunc quis blandit. In ornare lorem condimentum pulvinar blandit. Etiam posuere leo id elit viverra, sed volutpat ante venenatis. Maecenas posuere, ex at ornare lacinia, tortor orci imperdiet diam, a rutrum tellus nunc nec metus.

Donec egestas ligula non augue consectetur, nec venenatis erat interdum. Nam maximus elit eu porta porttitor. Vestibulum ut elementum mauris. Donec lacinia a elit vitae bibendum. Aenean dapibus scelerisque lectus a hendrerit. Proin mollis mi vel turpis eleifend, eget blandit ex tristique. Proin nec mi at dolor pellentesque vulputate eu nec enim. Aenean

ut nibh accumsan, volutpat nisl nec, aliquet nisl.

Aenean bibendum lorem nec ipsum aliquet maximus. Aenean bibendum efficitur diam sit amet semper. Vestibulum tincidunt, lectus in iaculis congue, elit nisi laoreet enim, vel sollicitudin tortor magna vitae magna. Integer non dui efficitur, aliquam leo ut, pretium tortor. Nullam condimentum rutrum mi sit amet pretium. Morbi efficitur a enim et vehicula. Donec nunc dolor, vulputate sed velit in, pretium vestibulum nulla. Sed molestie egestas odio, bibendum consequat quam tincidunt id.

at mauris vel volutpat. Vestibulum leo lorem, sodales in magna vel, sollicitudin ullamcorper diam. Nulla non urna nec risus ullamcorper varius. In at massa congue, tincidunt dui a, venenatis lacus. Aliquam quis lectus sagittis, hendrerit metus sit amet, feugiat risus. Morbi eget posuere odio. Vivamus tempor, augue vitae lobortis tempor, velit leo tempus nulla, vitae semper ex enim sed tellus. Ut ultrices nisi sollicitudin tempor finibus. Donec nisl diam, tristique a nisi vitae, pharetra molestie mi. Ut eu efficitur lacus.



*Serra Cambots*



---

---

ΟΠΔΕ ΠΑΣCE Ο  
“ΕΠΤΡΕ SERRAS”

---

---



Um dito antigo nos diz que: “só é possível conhecer verdadeiramente um lugar ao visitar o seu ponto mais alto, conversar com seu morador mais idoso e experimentar sua comida mais emblemática”. Penso que isso seja verdade. Mas, da mesma forma, reconheço o desafio de seguir os passos dessa afirmação. Minas Gerais me leva a pensar assim.

São centenas de serras a visitar para conhecer os pontos mais altos de Minas Gerais, melhor dizendo, cadeias inteiras delas, uma depois de outra se descortinam na linha do horizonte. Entre essas serras, saberes centenários são guardados na simplicidade encontrada com os moradores dos pequenos lugarejos, cidades e campos. No que se refere à comida, podemos garantir que teremos a mesma dificuldade, entre as serras de Minas está guardado um sem número de comidas deliciosas, que nos chamam para um experimento sem fim. Ou seja, conhecer Minas Gerais com profundidade torna-se um desafio quase inatingível até para o mais entusiasta dentre os próprios mineiros!

No entanto, para se conhecer Minas Gerais, pode haver caminhos mais simples do que essa afirmação, ou seja, alguns atalhos que nos levem logo ali...como dizem os mineiros, e aonde se pretende chegar – e não é perto, garanto.

A primeira dica é simples: começar do começo! E é por aí que iremos iniciar! Pela formação e ocupação das serras que integram o território “Entre Serras - da Piedade ao Caraça”.

Partindo do início, podemos pensar a quantos anos remontam as origens dessas serras. É difícil imaginar sobre esse tempo com a nossa tão pequena capacidade de visualizar um tempo tão longo. Mas esse fato se torna um pouco

mais real quando vemos os sítios arqueológicos do território, como o sítio arqueológico da Pedra Pintada, em Barão de Cocais, dentre outros existentes no “Entre Serras”, que foram citados e estudados em forma de rota de trânsito da subsistência no período nômade, quando o homem americano vivia da coleta! A existência desses caminhos pré-históricos foi extremamente importante na formação migratória das espécies vivas que os formam, principalmente no que se refere aos vegetais, que contaram com mais esta forma de difusão das espécies. E liga o território à própria existência humana que nele teve seu início datado nestes sítios em torno de 8 milhões de anos atrás. Essa cultura ancestral que de certa forma chegou até nós por meio dos indígenas do sertão dos Cataguases é fato real. Mesmo que os registros que possuímos desses saberes não tenham sido feitos da forma ideal, não podemos duvidar de que muito da cultura mineira se fundiu a tais conhecimentos.

Torna-se difícil, no entanto, traduzir a cronologia das serras para entendimento desse tempo na dimensão real do tempo humano. A ideia do que significa o tempo longínquo de formação morfológica dessas serras nos apresenta uma grandeza bem mais distante: 40 milhões de anos! Melhor entender esses milhões de anos de outra forma mais acessível a nosso entendimento sobre o tempo passado. Podemos pensar no conjunto inimaginável de situações que tiveram de ocorrer para que as serras estivessem hoje aqui. Com certeza, muito mais de 40 milhões de acontecimentos inacreditáveis para que tivéssemos na Terra formações tão completas e fantásticas como as serras de Minas. Suas rochas são de certa forma vivas, aumentam e diminuem de tamanho, podem ter sido mar, ter ressecado, se partido, virado areia ou ficado ali por tempos sem dimensão.

Mas é certo que elas vivem e são cheias de vida, como mães cuidadosas distribuem vida a seu entorno. Elas são como funis que ligam o céu à terra, levando frescor, umidade, água e calor, representando o som da vida para ele que se perpetua sobre a terra.

Esse conjunto de situações milenares foram responsáveis por inserir as serras do “Entre Serras” em uma cadeia montanhosa chamada Cordilheira do Espinhaço, como o próprio nome sugere, uma espinha dorsal do Brasil, uma longa formação rochosa, que atravessa os estados da Bahia e de Minas Gerais, a única cordilheira do Brasil, uma das muralhas que atravessam ou cercam o estado. Essa cadeia é a principal responsável pelo que se tornou um rico corredor de trânsito de pessoas e animais, desde a pré-história, fato que se justifica principalmente porque a formação montanhosa desta cadeia de serras é que garantia a seus transeuntes alimento, água e segurança nas longas travessias entre o Nordeste e o Sudeste do Brasil, quando o homem antigo fazia deste lugar seu caminho de passagem em busca de alimentos necessários à sua sobrevivência. Hoje a cadeia montanhosa do Espinhaço continua a ser esse corredor de passagem não mais para o homem pré-histórico, mas dentre outros, para uma biodiversidade rara, de suma importância para a biosfera. Por isso faz parte da Reserva da Biosfera, título dado pela Organização das Nações Unidas para a Educação e a Ciência, por ser considerada entre as regiões do planeta de maior diversidade biológica, geomorfológica, histórica e cultural, fazendo parte, desta forma, de um programa de cooperação internacional para a preservação da biodiversidade coordenado pela UNESCO.

O território “Entre Serras - da Piedade ao Caraça”, cujo nome homenageia duas de suas

serras, foi batizado assim, a partir do ano de 2010, pelo programa de fomento do turismo do governo de Minas Gerais, chamado “Viver a Estrada Real”, que teve como objetivo difundir o destino turístico que se situa entre duas emblemáticas serras: a Serra da Piedade e a Serra do Caraça, onde hoje estão dois santuários religiosos, reservas naturais e complexos turísticos e de preservação natural.

O território tem uma vocação especial para um turismo diferenciado: a natureza exuberante, propícia a diversos esportes, a trilhas e banhos de cachoeira e ainda comidas típicas naturais e saudáveis representam o homem e sua saúde física; os santuários e a religiosidade do território e as paisagens contemplativas do roteiro representam o homem e sua espiritualidade; seu patrimônio artístico e cultural muito bem preservado, sua arte na música, na dança e no folclore, na poesia, na fotografia e sua qualidade educacional, além de inúmeras possibilidades para desenvolvimento de trabalhos científicos ou contemplação de seu patrimônio arquitetônico, nos apresentam o homem e sua capacidade mental, também presente nesse roteiro. É um turismo de múltiplos interesses, que vê o homem como um ser completo, integral e indivisível!

Mas não só essas duas serras formam este destino turístico. Além dessas que lhe dão nome, várias outras lá existem. Dentre elas, a Serra do Gandarela, transformada no Parque Nacional do Gandarela, no ano de 2014, parque este que faz limite com duas cidades do “Entre Serras”: Caeté e Santa Bárbara. O parque guarda em seu conjunto várias outras serras, com rios de rara beleza e importância. A vegetação nesse parque é formada por partes significativas de Mata Atlântica, cortada vez por outra por formações de Cerrado e Campos Rupestres.

O Parque do Gandarela é de extrema importância para manutenção e proteção das águas de seu entorno, principalmente porque possui significativas áreas de recarga de aquíferos, por onde córregos e rios correm para as bacias dos rios Doce e das Velhas, sendo de grande relevância no abastecimento da Região Metropolitana de Belo Horizonte. O Parque do Gandarela ainda conta com um conjunto de cachoeiras de esplêndida beleza, capaz de proporcionar grandes experiências para os visitantes e amantes da natureza.

Outra serra do complexo turístico do “Entre Serras” é a Serra da Cambota, inserida na

Serra do Garimpo, que também pertence ao Maciço do Espinhaço. Essa serra é formada predominantemente de rochas como gnaisse e granito. Sua vegetação é principalmente de Campos Rupestres, com uma vegetação em que se destacam as flores centenárias como a chamada Canela de Ema e com rios e cachoeiras que compõem as bacias do Rio Piracicaba e do Rio das Velhas. As flores e os animais raros dessas serras constituirão uma fala à parte, que será feita por dois especialistas no assunto, que muito conhecimento possui sobre esse território: Pe. Lauro Palú, Diretor Geral do Santuário do Caraça, que nesta obra assina o capítulo sobre o Caraça.



Tanto a Serra da Cambota, em Barão de Cocais, como a Serra do Gandarela, em Caeté, formam com a Serra do Caraça e a Serra da Piedade o principal conjunto de serras do “Entre Serras”, território que engloba quatro cidades: Caeté, Barão de Cocais, Catas Altas e Santa Bárbara. Essas serras, e outras formações geológicas presentes no território, fazem do lugar um espaço geográfico de suma importância, não só por sua formação geológica e morfológica, mas ainda por possuir biomas diversos, importantes bacias hidrográficas, cachoeiras deslumbrantes, reservas naturais e parques de preservação permanente. É um lugar capaz de surpreender profundamente por sua visão de beleza rara, por sua fauna e flora riquíssimas e pela riqueza cultural e histórica que representa.

Além de reunir um conjunto de serras tão importante, e de estar nesse histórico corredor

de passagem e ligação entre os pontos iniciais da povoação do Brasil, o Nordeste, o Sudeste e o Sul, o “Entre Serras - da Piedade ao Caraça” possui outro aspecto de extrema relevância e diferencial: seu pioneirismo na mineração aurífera em Minas Gerais, motivo pelo qual hoje se tornou um centro de cultura e memória sobre a formação social, econômica e cultural do estado. Um sítio arqueológico e histórico, com grandes condições para que, por meio dele, se entendam fatos singulares na formação humana e o ambiente econômico que deram base para a formação cultural de Minas Gerais. Entre outros, um fator específico que possibilitou essa capacidade de difusão, desde o pioneirismo aurífero, mas que se manteve depois dele, foi sua posição geográfica, que o fez estrategicamente ser cortado pelos principais caminhos que ligam Minas a outras partes do estado e do País.





*Na legenda do jornal americano: “Antiga casa em Gongo Soco, uma das mais ricas minas de ouro do Brasil.”*

O território chamado “Entre Serras - da Piedade ao Caraça” é o ponto geográfico de referência para início do território minerador, que teve suma importância na formação desse diverso e instigante quebra-cabeças que é o Estado de Minas Gerais. Um território que foi guardado bem à maneira dos mineiros, sem alarde sobre suas riquezas e em meio à simplicidade de sua gente. Suas cidades estão entre as cidades que tiveram um papel sem precedentes na história do estado e do País, marcando o início da vocação econômica, comercial, política e educacional de Minas Gerais. Isso já se anunciava por ter sido o território, ainda em 1709, testemunha da disputa entre paulistas e emboabas pelo controle da região, fato que se passou na sangrenta Guerra do Emboabas, que teve início na cidade de Caeté, ao sopé da Serra da Piedade, responsável por dar início aos processos que culminariam na criação da Capitania de Minas Gerais,

no ano de 1720, quando foi desmembrada da Capitania de São Paulo e Minas de Ouro.

O território “Entre Serras - da Piedade ao Caraça”, como a maioria das cidades, teve início com as vilas, que tiveram a seguinte cronologia para a fundação dos arraiais que originaram suas quatro cidades: Catas Altas (Catas Altas de Mato Dentro, 1703), Santa Bárbara (Arraial de Santo Antônio do Ribeirão Santa Bárbara, 1704), Barão de Cocais (São João do



*Barão de Cocais (São João do Presídio do Morro Grande)*

Presídio do Morro Grande, 1704), Caeté (Vila Nova da Rainha, 1714). Na atualidade, se transformaram nas cidades que hoje estão inseridas dentro do chamado “Quadrilátero Ferrífero”, recorte geográfico e econômico que possui uma das maiores reservas de minério de ferro do mundo e onde, ainda, o ouro é bastante explorado. Ele se mantém desde o início sendo um território minerador, que começa a partir de quando e onde o próprio Estado de Minas Gerais oficialmente começa, por suas primeiras limitações de fronteiras geográficas e por reconhecimento político e vocação econômica. O território, hoje, começa a se firmar economicamente em outras áreas como o turismo e outras atividades geradoras de renda, além da mineração.

O “Entre Serras” é percebido de forma especial desde os primeiros relatos históricos feitos pelos viajantes e naturalistas estrangeiros que o visitaram principalmente durante os séculos XVIII e XIX e produziram registros detalhados

sobra sua rica formação de solo e rochas, suas espécies vegetais e animais e seu potencial econômico. Mas, além desses fatores evidentes, outro fator bem mais sutil, mas não menos evidente, chamou a atenção desses pesquisadores, sendo muito relatado em suas escritas. Foram os hábitos particulares e o modo de vida dos habitantes de Minas Gerais. É necessário aqui abrir um parêntese para reflexão: o modo de vida, em grego, se chama dieta. Algo bem singular para os mineiros é seu modo alimentar. O modo de vida (dieta), na opinião desses viajantes, se diferenciava de outros lugares do Brasil. Era como se nessas paragens se pudessem sentir, de certa forma, algumas características próprias e distintas só existentes neste lugar, a exemplo delas, a hospitalidade mineira, hoje largamente reconhecida e, desde os tempos passados, descrita por esses viajantes como uma característica da terra, além de pratos especiais como o pão de inhame, o pão de queijo, os bolinhos e as roscas, além de outros quitutes.



Barão de Cocais - 1963

Ser um território de passagem desde a pré-história e ser um território de ligação das diversas regiões do Brasil não são os únicos fatores capazes de confirmar o talento nato dos mineiros em receber passantes. Há diversos outros, dentre eles, a descoberta do ouro, que resultava na convivência constante com estrangeiros durante esse período ou, ainda hoje, como corredor econômico e de turismo, em que se reconhece com facilidade a hospitalidade simples e natural para com os visitantes nas terras de Minas.

É instigante pensar na hospitalidade e tantas outras razões naturais que tornam o território agradável aos visitantes. A começar pelo clima, fresco e úmido, com dias ensolarados e noites e brisas frescas que são um convite ao descanso. As serras também dão ao território certo ar de mistério, um lugar que não se abre por inteiro. A geografia das serras apresenta os territórios, mesmo que perto em distância, em pontos separados, mantendo certo isolamento entre os pontos povoados, permitindo certa privacidade e intimidade bem-vinda principalmente para o turismo e o descanso.

Outra tendência a ser observada em lugares e serras é a busca pela superação dos desafios, seja nos esportes de aventura, como na cidade de Barão de Cocais, onde acontecem várias etapas internacionais destes esportes. Talvez seja esse desafio que fortaleça a tendência em povoar alguns desses pontos mais altos, para testar a força e a capacidade do homem, ou por decisões estratégicas, como a de proteção, muito usada na Idade Média, ou pela facilidade de se ver ao longe, entender e, se for do interesse, distribuir com mais facilidade, a todo o seu entorno, aquilo que se julga importante ser distribuído, ou ter a possibilidade de preservar aquilo que não se quer distribuir. E da forma

natural como as serras o fazem, usando as leis naturais da física, dentre elas, a da gravidade.

O que de certa forma pode justificar a existência dos santuários religiosos do “Entre Serras” é a boa energia que transmite o lugar. Esse é um sentimento muito reconhecido por aqueles que frequentam o território e sentem a força poderosa que vem de suas serras! Principalmente daquelas que lhe dão nome: Serra da Piedade e Serra do Caraça, as duas são pontos de difusão de religiosidade, cultura, simplicidade e hospitalidade. Esses dois santuários recebem juntos mais de 700 mil turistas por ano, vindos do Brasil e de mais de 50 países diferentes, conforme dados de 2019. Como me disse uma vez D. Walmor de Oliveira Azevedo, Arcebispo Metropolitano de Belo Horizonte: “O homem precisa ver o belo para ser belo!”.

No “Entre Serras”, as serras tiveram influência total na formação do território, desde o primeiro momento, quando atuaram com referência para a região das minas e como uma fortaleza de proteção do território aurífero. Uma história marcada pelo aspecto da morfologia das rochas que foram responsáveis por fatos essenciais que mudaram o rumo da história do lugar, como nos conta Tambasco (2010, p.21) sobre a Serra da Piedade:

*“Por meio de uma orogênese muito característica, formando suas rochas com a metamorfização de grãos de quartzo e precipitações químicas de solutos concentrados dos sais de ferro, sobre os primeiros; disputaram-se em camadas alternadas e de espessuras variáveis, onde a proporção entre quartzo e óxido de ferro resultante (sob forma mineral Hematita) também variava muito”.*

Essas estruturas formam muitas das rochas ferrosas do “Entre Serras”, principalmente o

maciço da Serra da Piedade. De aspecto particular e inconfundível, essa formação mineral possui finas lâminas paralelas, de um cinza reluzente, que nos idos do século XVII fez com que a Serra da Piedade fosse percebida de forma diferenciada, a começar por seu formato cônico único em seu entorno, o que possibilitou que ela fosse tomada por uma serra de prata, o Potosí, na Bolívia, serra com alta produtividade de prata do mais elevado teor. Além do formato cônico, o maciço da Serra da Piedade, formado em sua maioria pelo minério hematita compacta, apresenta o brilho acinzentado do minério que lembra a prata. Esse brilho é visto principalmente no paredão rochoso da face da Serra da Piedade que está situado na altura do caminho para o distrito de Ravena (Sabará). A coloração cinza reluzente causou essa impressão e atraiu os Bandeirantes para seu entorno. Sabarabuçu é o nome indígena que significa “serra resplandecente”, pelo qual era chamada a Serra da Piedade no início de sua descoberta. Várias foram as serras chamadas Sabarabuçu, muitas serras da cadeia do Espinhaço foram confundidas com ela. Mas foi a Serra da Piedade que realmente assumiu esse papel, não pela prata, ou pelas esmeraldas tão procuradas por lá pelo Bandeirante Fernão Dias Paes Leme, dentre outros, mas pela descoberta do ouro nas fraldas da serra. A cidade de Sabará foi batizada com o nome diminutivo de Sabarabuçu, a serra resplandecente, citada pelos índios!

Sabarabuçu foi o ponto de partida, o portal temporal para entrada ao “Entre Serras”. Por meio dela, a história do território se confunde com a própria história de Minas Gerais. A Serra da Piedade, presente nas fases dessa história, irá fazer parte dela, assumindo outros nomes conforme sua função no território: chamada de Sabarabuçu (ponto de referência da

chegada à região aurífera), depois de Penedia (que marcava o ponto de troca de mercadorias, Caeté), ou simplesmente Penha, este nome uma referência direta ao penhasco (penedia), o rasgado rochoso de pura hematita compacta situado em sua face sul, que chamou a atenção dos Bandeirantes, e, por último, a serra transformada no Santuário Nossa Senhora da Piedade, história de fé e religiosidade, que será mais detalhada à frente, bem como todos os caminhos que esta serra referenciou no “Entre Serras”.

Após ser descoberto o território aurífero do sertão dos Cataguases, Minas Gerais ainda não existia de fato e legalidade. Isso só aconteceu quando se percebeu que o lugar seria uma das maiores regiões de exploração mineral do mundo. Antes disso, o território se encontrava à deriva, sem uma forma eficiente de administração que o reconhecesse em suas necessidades de um território com alta capacidade de produção aurífera. Sem leis, era saqueado por todos os lados, unido sob o nome de Capitania de São Paulo e Minas de Ouro, sob a gestão da Coroa Portuguesa. O território por muitos anos teve seus caminhos marcados apenas por pontos distintos, pontos de referência, fato justificado pelo interesse de evitar a difusão da forma de como chegar à região aurífera. A Coroa Portuguesa, mesmo com os maiores cuidados em esconder a localização dessas minas, descobriria de forma forçada todo o potencial da riqueza do lugar e que não seria mais possível esconder a localização das lavras auríferas. Foi a partir do ano de 1690, com reconhecimento oficial da descoberta aurífera, que Minas teve seu primeiro mapa oficial, no ano de 1705. E, lá estava ela, em toda a sua deslumbrante simplicidade, o principal ponto de referência do território das Minas de Ouro, no sertão das Gerais: a Serra da Piedade!

Não obstante a essa forma inicial de participação da Serra da Piedade na formação do “Entre Serras”, inaugurada por sua capacidade em referenciar geograficamente a chegada ao território minerador, surge outra importante referência histórica desse período. Com a premissa do comércio de gêneros alimentícios e utilitários, a cidade de Caeté teve uma formação natural como ponto de encontro deste tipo de comércio para distribuição na região do ouro e dos Diamantes! A responsabilidade desse comércio cabia aos tropeiros, vindos do Nordeste, outros em grande número vindos de São Paulo, do Rio de Janeiro, do Espírito Santo – sim, do Espírito Santo! –, por um importante elo perdido da Estrada Real, pouco difundido, ligado à estrada do gado (Bahia a Minas), mas com trânsito de tropas muito presente na região, chamado na época de “Estrada D. Pedro de Alcântara”.

Seria aqui muito simples falar apenas da função comercial ou do comércio trazido pelo

tropeirismo à região mineradora. Mas verdadeiramente nesse contexto de formação do território é importante que se entenda a potência dessas rotas difusas e toda a amplitude da construção do que é entendido como mineiridade e por que aqui dizemos que o “Entre Serras - da Piedade ao Caraça” nasce junto com Minas Gerais e seu modo de viver, sem deixar nunca de crescer com ele, se tornando atual em cada época e tempo em Minas Gerais.

Essas serras testemunharam fatos inimagináveis, mas alguns deles – os poucos que se sabe – precisam ser registrados e retransmitidos, para que os homens nunca se esqueçam de sua importância. Porque as serras, estas, jamais esquecerão suas histórias, nas marcas do intemperismo natural ou não, que os estudiosos sabem ler e contar o passo a passo e em detalhes as histórias de vida de cada uma das rochas que formam estas serras. Também os homens precisam contar suas histórias de vida, principalmente aquelas próximas de





*Antiga linha férrea. Estação desativada em Santa Bárbara*

cada lugar, para que registremos nossa forma de avaliar as coisas, para que a ação humana não se torne cada vez mais imprevisível. Dito isso, voltemos à história do surgimento do comércio no “Entre Serras”, atividade primordial em um território de passagem, como este o é!

Para se ter dimensão desse comércio, vamos falar de um fato curioso, um ponto que nos mostra a abrangência de influência do ciclo do ouro e da atuação do comércio histórico no “Entre Serras” que foi capaz de ligar distâncias pouco imaginadas como sendo possíveis para a época. Para entendermos essas distâncias vamos à América do Sul, até a serra de prata, aquela denominada de Potosí, na Bolívia. Era no “Entre Serras” que a prata retirada pelos espanhóis dessa serra sul-americana acontecia como produto final. No coração da região mineradora ela encontrava seu apogeu de valor. Aqui ela chegava vinda dos frios vales da América do Sul, trazidas por mulas e burros, oriundos da colônia jesuítica de Sacramento, no Uruguai, de onde seguiam pelo Rio Grande do Sul, até Sorocaba e Taubaté, em São Paulo. De lá, pelo Caminho Velho da Estrada Real, atravessavam a Serra da Mantiqueira, até chegar à região mineradora, aos pés da Serra da Piedade no “Entre Serras”, onde tinham parada pontual. Esses animais que representavam a opulência rústica da época chegavam arreados de prata. Neles, a prata era usada às toneladas. Trocada na região mineradora por puro ouro, unia a América do Sul às minas das Gerais por meio dos muares trazidos originalmente da Espanha para a província do Prata. Os muares eram ricamente adornados com tralhas e ornamentos em prata. Trabalhada ao modo espanhol em brasões, símbolos e arreios requintados, reluzia ao sol e o barulho de sinos anunciava a chegada da tropa, mostrando toda a opulência e a importância desse animal e da

profissão do tropeiro. Foram as idas e vindas desses tropeiros que mantiveram a circulação da riqueza aurífera no Brasil, e principalmente garantiram o abastecimento dos gêneros alimentícios, principalmente do sal, que era fator fundamental para a sobrevivência dos habitantes da região mineradora.

A exemplo da prata do Potosí, que vinha de longas distâncias, outros produtos seguiam vindos de regiões distintas e seguiam por vários pontos de parada para tropeiros e condutores do gado. Desses pontos, alguns eram mais estratégicos, como os mercados de Taubaté e Sorocaba, em São Paulo, Parati, no Rio de Janeiro, ou outros no norte ou leste de Minas. Na região mineradora, havia um lugar onde se encontravam aqueles vindos por muitos desses caminhos da Bahia, de São Paulo, do Rio de Janeiro e do Espírito Santo, encontro este que possibilitava trocas que resultavam em uma variedade de produtos vindos de vários lugares. Esse ponto era marcado ainda pela Serra da Piedade, dentro da “mata fechada”, significado do termo tupi “Caeté”, nascida como “Vila da Rainha” (1714) no sertão do minerador. Era ponto de troca, escambo e comércio de destaque, a partir de onde os alimentos seguiam sobre o cintilar da prata latina, no lombo das mulas e dos burros para outros destinos mineradores do entorno, a exemplo dos mercados de Diamantina, de Ouro Preto e Mariana. Na época, o preço da fome era muito alto, o alimento valia tal qual ouro e movimentava um comércio milionário. Em vários anos dessa época é verdadeiro informar que alguns gêneros alimentícios chegaram a valer mais que o ouro, o que justificava o preço e as dificuldades de viagens tão longas para se chegar a um local onde o alimento tão raro virasse o puro ouro, conforme nos mostra o pintor Debret, em sua tela “Comércio de gêneros aos

pés da Serra da Piedade”. Dessa forma fica fácil entender a tradição de vestir as mulas com adornos de pura prata, fato que reverencia, na prática, o valor e a importância destes animais e seus condutores na construção mais rústica do Brasil e da Minas Gerais colonial. A prata que virava ouro na região mineradora, vinda da Bolívia, foi, sem dúvida, um dos elementos que fizeram a lendária imagem do tropeiro, grande desbravador e difusor de culturas, deixando suas marcas no território “Entre Serras” e em Minas Gerais!

Esse primeiro momento da cultura aurífera, do qual o “Entre Serras” é testemunho importante, mudou paradigmas na sociedade brasileira até aquele momento. A exemplo disso podemos falar sobre a mudança de paradoxo na relação entre escravo e senhor. Não falo aqui em uma diminuição da violência no trato, mas em um modelo diferenciado de convívio, se comparado aos outros territórios do Brasil, principalmente o Nordeste, onde os grandes latifúndios resultavam em um distanciamento efetivo entre o senhor e a pessoa escravizada, ao contrário do acontecido na região mineradora, onde a convivência entre o senhor e o escravo era próxima, devido à lida conjunta nas lavras de ouro, ao número reduzido de escravos que cada senhor possuía e ainda à possibilidade de o escravo poder comprar sua liberdade, fato que acontecia porque, em determinados dias santos, o escravo podia minerar para seu proveito e, se tivesse sorte nestes dias, poderia ter sua liberdade com a carta de alforria, fato não tão raro de acontecer naquela época. Isso sem contar que nessa região mineradora se encontrava o maior número de escravos no período. Esses fatores causaram uma troca e uma influência muito maior do africano na cultura mineira, resultando, dentre outras coisas, na influência linguística miscigenada,

na influência alimentar e artística presente de forma particular na região do “Entre Serras”, herança que será pontuada quando abordado sobre cada cidade do território e seus diferenciais culturais.

Outro fator de forte influência nesse modo característico do mineiro foi a intensa herança portuguesa ligada à religiosidade, e neste aspecto o território do “Entre Serras - da Piedade ao Caraça” teve uma história única em todo o estado: a existência de dois dos maiores santuários religiosos do mundo que estão nele inseridos, os dois fundados por portugueses, além do rico patrimônio sacro das outras maravilhosas igrejas barrocas nele existentes, que fomentam até hoje uma religiosidade viva no território.

A começar pelo Santuário da Serra da Piedade e sua vocação à espiritualidade, que o consolidou como o santuário da santa padroeira de Minas Gerais: Nossa Senhora da Piedade. É a partir dessa vocação espiritual e religiosa que a Serra da Piedade e a Serra do Caraça se encontram sob o céu do território “Entre Serras - da Piedade ao Caraça”, em um encontro que, lendário ou não, une seus dois pontos limítrofes: o Santuário do Caraça e o Santuário da Piedade.

Curiosamente, as duas serras, a da Piedade e a do Caraça, estão intimamente ligadas por meio de seus santuários. Com possibilidades de estarem assim mesmo antes da consolidação dos mesmos, desde suas fundações como instituições religiosas, sobre as quais muitos escreveram da forma que os fatos a seguir procurarão apresentar. A criação dos dois santuários é atribuída a dois portugueses, católicos fervorosos, que um dia se encontraram no “Entre Serras”. Mesmo sendo homens bem diferentes em profissão e formação, tinham um



Santuário São João Batista em Barão de Cocais

Foto: Emerson

objetivo comum, o amor a Nossa Senhora. Por ela um dia se uniram e em outro se separaram para criar, cada um, os referidos santuários. São eles Antonio Francisco, conhecido como Bracarena, fundador do Santuário da Serra da Piedade, e o Irmão Lourenço de Nossa Senhora, fundador do Caraça.

A primeira fase do ouro aluvial se manifestou de forma muito intensa, mas de curta duração, menos de 100 anos. Esse fato resultou em uma rápida decadência do território. Em 1816, Saint-Hillaire, naturalista francês, se referiu a algumas cidades do “Entre Serras”, como Santa Bárbara e Catas Altas, como cidades fantasmas, abandonadas, o que resultou em uma

população com poucas opções de subsistência. Sem o ouro, os que ficaram fixaram-se nas atividades da pequena agricultura, nos pequenos engenhos de açúcar e cachaça, em pequenas roças de poucos produtos como mandioca, milho, feijão e queijo. Uma produção diferenciada do território na época era o chá preto, em Caeté, e o óleo de mamona para iluminação. Esse momento de perda para muitos resultou em ganhos para os mineradores de sucesso como o português Irmão Lourenço de Nossa Senhora, que, com seu enriquecimento com os diamantes em Diamantina, veio para o “Entre Serras” em busca de um lugar onde tivesse condições de erguer um templo para Nossa Senhora. Os relatos nos dizem de seu encontro



com outro português, o Bracarena, construtor por profissão, acontecido em um distrito de Sabará chamado Ravena. Nessa época a Serra da Piedade se chamava Penedia. Essa serra seria um bom lugar para realizar o intento. O Bracarena seria um profissional capaz de realizar a construção do templo, conforme o fez na Matriz de Caeté. O Irmão Lourenço era chamado assim pelo codinome que ele mesmo adotou ao criar uma ordem religiosa que teve como objetivos sua devoção e possível necessidade de esconder o nome próprio, para proteção de algum fato para o qual as opções são muitas e não entraremos aqui nesta descrição. O fato é que a responsabilidade de construção ficaria a cargo do construtor português radicado em Caeté na época, chamado de Bracarena, nome que referencia seu lugar de origem em Portugal. Os recursos viriam do Irmão Lourenço de Nossa Senhora, também português de origem desconhecida no reino.

No entanto, conforme outras narrativas, a hoje Serra da Piedade não possuía água em sua parte mais alta, o que para o Irmão Lourenço inviabilizaria a execução de seu sonho. Por esse motivo o Irmão Lourenço aprovou o início das obras em uma parte mais baixa da serra, local hoje chamado de Cavalhadas, provavelmente porque ali seria mais viável a execução da estrutura de abastecimento de água. No entanto, o construtor Bracarena não cumpriu dessa opinião e decidiu continuar as obras na Serra da Piedade (Penedia), obtendo licença do bispo de Mariana para esmolar com esse objetivo. O Irmão Lourenço então transfere seu projeto para a Serra do Caraça, chamada assim por ter o perfil da grande caraça de um gigante deitado na cadeia de serras do Espinhaço. E lá, no ano de 1774, funda a hospedaria chamada por ele na época de Hospício Nossa Senhora Mãe dos Homens. O Caraça, o

outro extremo do “Entre Serras”, marca outra fase de Minas Gerais. Com o fim do ouro de aluvião e os rastros deixados por este ciclo, tornam-se necessários motivos para que a evasão das cidades fosse contida. No ano de 1820, o Hospício de Nossa Senhora Mãe dos Homens na Serra do Caraça deixa de existir e tem início o Colégio do Caraça, que traria a Minas um dos mais significativos e belos resultados que a educação é capaz de prover. Dessa forma, o território é abençoado não com um santuário, mas com dois, que, com o passar do tempo, se transformariam em referência no Brasil e fora dele.

Assim nasce o “Entre Serras”: há 40 milhões de anos com suas serras, há 8 milhões de anos como caminho seguro para os humanos do território Brasil, ao final do século XVII com os Caminhos dos Currais e da Serra da Mantiqueira, a partir de 1690 com a oficialização do ouro e sua capacidade de ligar e influenciar, em 1720, como berço da fundação de Minas Gerais. Com os santuários da Piedade e do Caraça, o “Entre Serras”, já nascido, seguiu renascendo, várias vezes, durante mais de três séculos. Um território de exemplo e enfrentamento dos seus grandes ciclos econômicos que foram da mata fechada à riqueza, a perdas e à fome, a lutas, alegrias e fartura. Um território que continua com seus caminhos de ligação agora não só econômicos, mas também caminhos de aventura e religiosidade com o Caminho CRER, que liga o “Entre Serras” e a padroeira de Minas à Aparecida do Norte e a Padroeira do Brasil. Sob o paradoxo da realidade diária, entre a sobrevivência mineradora e a preservação de suas serras, caminha para continuar sua vocação vinda de milhões de anos, a sua história de hospitalidade guardada “Entre Serras - da Piedade ao Caraça” em forma de turismo!



*Vista aérea da Serra da Piedade*

*Foto: Secretaria do Turismo*



A photograph of Serra Milagrosa, a mountainous landscape. In the foreground, there are dark, jagged rock formations. In the middle ground, a long, low building with many windows sits on a ridge. Behind it, a white church with two yellow towers and a red roof is visible. To the right, several tall masts or antennas rise against a cloudy sky. On the left, a cross is visible on a distant peak.

---

# SERRA MILAGROSA

---

*Serra da Piedade*

*Foto: Miguel Andrade*

*“De 1554 a 1675, as mais de vinte entradas exploratórias pelos sertões da Bahia, Espírito Santo e São Paulo, sem falar na primeira em 1531... que, partindo do Rio de Janeiro, estabeleceram o roteiro de passagem pela garganta do Embaú; todas estas entradas tinham como destino os sertões interiores do atual estado de Minas Gerais. Era lá, pois, que se acreditava poder encontrar a Sabarabuçu”.* (TAMBASCO, 2010, p. 26)

Toda criação da natureza é divina. Mas algumas dessas criações são lugares tão especiais, que pessoas diferenciadas são forjadas especialmente para que toda pujança destinada a este espaço físico se concretize tal como foi determinado. Acredito nisso!

Mais ainda que acreditar, pude sentir na pele nos anos em que estive no Santuário da Serra da Piedade. Lá é um desses lugares, fato que afirmo representando a fala comum daqueles que, de certa forma, possuem intimidade com esse lugar sagrado. Isso já estava anunciado na inscrição gravada em sua entrada, no ano de 2010, quando lá cheguei para um trabalho que duraria três anos, anos de aprendizado e alegria:

*“Desamarre as sandálias, esta é uma Terra Santa!”*

Simbolicamente assim o faço. Desamarro minhas sandálias, respeitosamente, para falar sobre a Serra da Piedade, lugar sagrado para os mineiros. Casa da mãe padroeira de Minas, Nossa Senhora da Piedade.

*“Magnífica Arquitetura Divina”*, nas palavras de Dom João de Resende Costa.

*“Um lugar onde o homem aprende a ver o belo, para ser belo”*, nas palavras de Dom Walmor de Oliveira Azevedo, Arcebispo Metropolitano de Belo Horizonte.

Nascida sob o estigma da fé, da esperança e do renascimento, a Serra da Piedade presta um papel singular a Minas Gerais. Inicialmente, como ponto de referência da região mineradora. Depois, teve início um segundo papel para os mineiros, aquele de ser apoio espiritual à sociedade de uma época quando o ouro de aluvião abruptamente acabou, deixando a fome e a miséria no lugar, agravadas por um processo de abolição, sem o devido preparo das pessoas para o fato que deixou milhares de trabalhadores sem remuneração ou qualquer outro modo de sobrevivência, à mercê da própria sorte, em um território que não tinha opções econômicas apropriadas que naquele momento conseguissem absorver o contingente de trabalhadores. Revolta, tristeza e pobreza assolavam o “Entre Serras” e toda a região mineradora nesse período, ao final do século XVIII.

A fé, representada pela Serra da Piedade, foi uma força especial na reconstrução moral e social do território. A Serra da Piedade teve papel imprescindível, e pouco conhecido, aquele que aconteceu com a abolição da escravatura, um tempo de incertezas e sofrimentos que encobria o sentido da liberdade proposta no termo da abolição.

Tantos outros enfrentamentos viriam depois, a resistência à mineração, a carência de recursos que sempre acompanhou o santuário, principalmente por ser a Serra da Piedade um lugar de construção e manutenção caríssimos, devido às suas condições climáticas, topográficas e morfológicas, resultantes principalmente por ser um espaço habitado a 1.746m de altitude.

A serra passou por todos esses acontecimentos históricos e por inúmeras dificuldades para sua construção, até chegar à forma como se encontra hoje, restaurada e ativa pela ação última iniciada em 2008 pela Arquidiocese de Belo

Horizonte, sob a direção de Dom Walmor de Oliveira Azevedo e seus Bispos Auxiliares e Padres Reitores do Santuário Nossa Senhora da Piedade.

No ano de 2017, completaram 250 anos em que esse santuário representa a fé dos mineiros, fato que foi se consolidando com o passar do tempo. Essa missão teve início em 1767, quando Antônio da Silva Bracarena e Manuel Coelho Santiago são autorizados pelo Bispo de Mariana para construir uma capela em devoção a Nossa Senhora da Piedade, no alto da então denominada Serra do Caithé. Já no ano de 1960, Nossa Senhora da Piedade foi proclamada como Padroeira de Minas Gerais. Depois se seguiram vários outros títulos, os quais citaremos um pouco mais à frente. Todos esses títulos reforçam a importância histórica da Serra da Piedade e da pequena Ermida de Nossa Senhora da Piedade, que continua a ser a capelinha no alto da serra, na cidade de Caeté (MG), mas também passa a referenciar de forma grandiosa Minas Gerais e os mineiros, como símbolo de sua espiritualidade, preservação cultural, patrimonial e natural, berço primário da fé dos habitantes de Minas Gerais desde o século XVIII.

Embora sua beleza e sua espiritualidade transcendente a transformem em um lugar de calma natural, na prática, a luta diária que ocorre nesse lugar é enorme. Sobre essa luta contaremos algumas passagens a seguir, conhecimentos pouco relatados de fatos pelos quais vários homens e mulheres se dedicaram com afinco à solução dos impasses para construção e preservação da serra e do santuário. Para isso, muitos deles dedicaram toda a vida em trabalhos e soluções que fizeram da serra o que hoje ela é.

A história da Serra da Piedade tal qual a conhecemos tem início depois de ela ser reco-

nhecida como portal de entrada para a região mineradora. Quantos foram os olhares desde esse primeiro contato em que lhe pousaram a vista com deleite e admiração e certeza de que estavam perto do ouro do Sertão dos Cataguases! Houve um desses olhares em especial que mudou a história da hoje Serra da Piedade. Era o olhar de uma menina muda de nascimento, aquele olhar que tudo vê e nada fala. Até o momento em que, ao fitar a Serra da Piedade, vê lá no alto a imagem da Virgem Maria, a Mãe da Piedade, com seu filho nos braços. A partir desse momento, a menina, curada, começa a falar. O fato iria se repetir outras vezes com a mesma menina, quando, de sua casa, tinha essas visões ao fitar a serra. Sua casa seria no lugarejo que até hoje é chamado de Penha, como o era na época, e pertence à cidade de Caeté.

*“Não se sabe ao certo a data destes acontecimentos, mas pode-se inferir que a notícia se deu entre os anos de 1765 a 1767”. (TAMBASCO, 2010, p. 20)*

Um milagre! Mesmo que não creiam nele, mesmo que se busquem justificativas no fato de que nessa época a crença era um universo que interagia de forma direta com o homem oitocentista, muito envolvido com o modo de vida da Idade Média, em que o sagrado era a primeira forma de entendimento dos fatos. Portugal era, sem sombra de dúvida, grande representante desse legado religioso, fato que se constata pela religiosidade e pela fé intensa de seus habitantes, aquela mesma fé que desembarcou na Terra de Santa Cruz trazida pelas caravelas de Cabral. Se esse fato foi milagre ou não, não importa. Ele não será o foco de nossa conversa, ele é só o início dela, o ponto de partida do que iria acontecer depois dessa época. Fato é que partiremos desse dito milagre para contarmos outros tantos que ocorrem após este acontecimento marcante nas escritas



*Cruzeiro - Serra da Piedade*

*Foto: Samir Haddad*



*Pietá - Serra da Piedade*

*Foto: Samir Eladad*

e nos relatos sobre o Santuário Nossa Senhora da Piedade.

*Até esse acontecimento, a Serra da Piedade era conhecida apenas por Penha, ou como nos documentos da época: “a Serra fronteira a Vila Nova da Rainha do Caeté”. (TAM-BASCO, 2010, p.88)*

## **O SANTUÁRIO E SEU CONSTRUTOR: O BRACARENA**

O executor da façanha de erguer a igrejinha no alto dessa serra foi o português mestre de cantaria Antônio Francisco Bracarena, que se ocupava na época dos trabalhos da construção da Matriz de Caeté, templo dedicado a Nossa Senhora do Bom Sucesso e São Caetano, pelo que se sabe, o único trabalho dele realizado no Brasil, além da construção da Ermida da Serra da Piedade, para a qual dedicou todas as suas posses e sua vida.

O Bracarena veio de Portugal, de uma região chamada Freguesia de São Pedro de Bracarena, o que originou seu apelido no Brasil. Era um oficial de cantaria, trabalho muito valorizado na época por se tratar de trabalhar as pedras para o uso em construções diversas. Sua conversão à vida mística se deu enquanto estava nesse trabalho em Caeté, e provavelmente no mesmo período em que a notícia do milagre da menina muda ganhava notoriedade na região, tendo sido escolhida por ele a Nossa Senhora da Piedade como a santa para a qual ergueria um templo.

Aqui, abrirei um parêntese para um fato curioso que se passou na história de Bracarena e da imagem de Nossa Senhora da Piedade exis-

tente na Ermida da Serra. Vários documentos creditavam sua origem à encomenda de uma Pietá, nome europeu desta imagem de Maria com o filho morto nos braços, feita pelo Padre de Caeté, Henrique Pereira, a quem foi atribuída sua importação de Portugal. No entanto, no ano de 1990, ao ser executado um trabalho de restauro nessa imagem, pôde-se constatar o equívoco: a imagem é feita de uma madeira usual no século XVIII em Minas Gerais. Quem seria o escultor de tão bela obra de arte?

O Bracarena trabalhava na construção da Igreja Matriz de Caeté, que tinha como projetista o português Manuel Francisco Lisboa, pai de Antônio Francisco Lisboa, o dito “Aleijadinho”. Antonio Francisco Lisboa era aprendiz nessa época e esteve em sua adolescência e parte de sua idade adulta em Caeté, junto a seu pai. É de se admirar que a imagem da Pietá da Serra da Piedade não tenha sido atribuída antes a ele. Os traços, as características e proporções, a expressão e a forma do traçado dos olhos denotam a autoria da obra a Aleijadinho, fato justificado por sua estada em fase de aprendizado em Caeté, como oficial entalhador, em um trabalho conjunto com o oficial de “cantaria” Bracarena. É impressionante o realismo da cena, característica comum ao trabalho do artista. E isso é devidamente registrado pelo viajante Jean de Montlaur, no ano de 1918, que descreve a Pietá da Serra, como o “mais impressionante dos quadros”. Lembramos que na época dessa descrição a Serra da Piedade se encontrava em um de seus períodos de abandono dos cuidados de manutenção, mas é importante ressaltar que a Serra da Piedade, desde sua primeira ocupação, mesmo em seus períodos de maior abandono, nunca foi afastada de sua missão, sendo sempre um lugar vivo e atuante no silêncio de sua singular devoção:

*“A Virgem pálida segura entre seus braços e repousando sobre seus joelhos o corpo divino de Seu Filho, um corpo pálido esverdeado, as chagas estando presentes, e que se deixa ficar, pleno de realismo, costelas salientes e musculatura relaxada, cabeça baixa, pés e mãos pendentes. A Virgem com o coração apunhalado por sete espadas descoloridas, fantasmagórica em suas vestes claras às vezes enegrecidas por manchas espalhadas sobre a face e as mãos fixas diante d’Ela, a imensa e muda desolação do seu olhar. Não é a Ele que olha, mas aquele que vem a Ele. E seus olhos falam de uma tristeza infinita”. (MONTLAUR apud. TAMBASCO, 1918, p. 118)*

É bem verdade que esse relato pode parecer demasiado duro. Mas vejo nele a sensibilidade do viajante que desvenda o artista e a obra, até ali sem restauro, guardada no tempo passado. Pensemos nessa cena, no século XVIII, quando a subida da serra por entre as pedras durava algumas horas, por entre a neblina e o vento causticante na subida do íngreme maciço. A noite gelada era passada na própria ermida, toda ela em cantos e orações. Pessoas simples, negros na maioria, no início, ainda como escravos. Nesse início, o que se comia era basicamente cuscuz de fubá e café, até a água tinha de ser levada pelos romeiros ao cume, para no outro dia pegar a descida novamente por entre as pedras nas mesmas condições. O sofrimento da cena da imagem era um alento ao homem da época, um lampejo entre o divino e o humano. Essa era a dureza da vida da época vestida pela cena da imagem da santa e de seu filho, vistos nessa realidade pelos olhos do artista e, séculos depois, pelo olhar atento do viajante.

Hoje, essa cena restaurada está mais viva e harmônica nos tons, mas não menos emocionante. Nela, a dor humana se retrata na dor di-

vina, um exemplo que no alto da serra acolhe e consola milhares de pessoas e suas histórias, na busca incessante da esperança. Encontros, pedidos e agradecimentos pelas graças alcançadas fazem com que gerações seguidas visitem o alto da serra, um ambiente leve, fluido e natural que proporciona um momento de encontro do homem e sua fragilidade com a grandeza da natureza e a divindade do Deus criador. Fatos e ponderações atemporais, que existem na serra desde o início nos primeiros séculos de Minas, quando nas comunidades católicas existia um intenso misticismo, mas sempre fortalecido pelo sentimento de transcendência presente no santuário.

## **OS PRIMEIROS ANOS DO SANTUÁRIO NOSSA SENHORA DA PIEDADE**

O Santuário Nossa Senhora da Piedade nasce a partir da fé de um homem e de uma identidade local como referência geográfica junto aos mineiros. Essa referência é fortalecida pela vocação espiritual motivada por um período difícil marcado pelo declínio do ouro nas cidades de Caeté e Sabará e pela busca do sacrifício como forma do perdão dos pecados coletivos, um pensamento português muito presente em um território que sofria sua primeira grande crise econômica que causava fome e pobreza – o fim do ouro de aluvião. A Serra da Piedade agrega à sua história uma missão que carrega até hoje, a de acolher os mineiros, aliviar os sofrimentos, ser alento para a perda do ouro de aluvião e a violência da escravidão em Minas Gerais.

Os primeiros habitantes da Serra da Piedade eram eremitas que escolhiam esta vida natural, isolada, cheia de privações, em que o



*Basilica Ermida da Padroeira de Minas Gerais  
Nossa Senhora da Piedade*

*Foto: Samir Haddad*



*Basilica Ermida da Padroeira de Minas Gerais  
Nossa Senhora da Piedade*

*Foto: Samir Haddad*

sofrimento era o caminho natural para a purificação em uma vida de eremitério, iniciada por Bracarena. Na construção da Ermida, as celas do eremitério foram erguidas ao fundo da igrejinha barroca, que tem sua data de finalização no ano de 1778. Na Serra da Piedade dessa época, os eremitas viviam com total desinteresse pelas coisas materiais e iluminados pela fé. Essa fase da Serra da Piedade foi chamada de fase de veneração. Foi nesse período quando foram construídos os primeiros caminhos para o cume da serra, que na época não dispunha de água. Sem água ela ficou por vários anos e este foi um dos maiores desafios enfrentados para a ocupação da Serra da Piedade. Por quase dois séculos, toda a água que chegava ao alto da serra vinha em lombo de burros e mulas, animais sem os quais não teria sido possível a construção do santuário.

## PE. JOSÉ GONÇALVES PEREIRA E FREI LUÍS DE RAVENA

---

O Padre José Gonçalves Pereira foi o homem que tomou para si a missão de levar pessoas à Serra da Piedade. Sua atuação era principalmente em favor das pessoas escravizadas e ele as conduzia ao cume da serra pelas difíceis trilhas abertas por Bracarena.

Era usual que o próprio Pe. José Gonçalves subisse a serra com uma enorme cruz de madeira nas costas, um sacrifício que era feito por intenção daquelas pessoas escravizadas. Essa sua liderança espiritual sobre os escravos ou mestiços o fazia não ser bem visto por muitos.

Nessa época, pelas ações do Pe. José Gonçalves, tiveram início as primeiras romarias da serra que eram feitas por essas pessoas esca-

vizadas, principalmente aqueles das fazendas vizinhas a exemplo da Fazenda Rio São João, hoje moradores da cidade de Bom Jesus do Amparo, onde hoje está o distrito do Felipe, que foi reconhecido pela Fundação Palmares como remanescente Quilombola, no ano de 2013. Essa romaria é realizada anualmente até hoje e é a romaria mais tradicional da Serra da Piedade. As romarias se intensificaram em número e local de origem. Essa primeira fase de romarias no Santuário Nossa Senhora da Piedade foi chamada de fase da expiação.

Muitos são os relatos místicos ouvidos sobre o santuário nessa época, mas não entraremos nestes detalhes por trazerem apenas fatos curiosos, muitos dos quais intensificaram essas romarias de expiação e autoflagelo. Para evitar os excessos e seus desdobramentos, presentes nessa época, as romarias nos moldes dessa fase inicial foram desestimuladas a partir do ano de 1840.

Depois do Padre José Gonçalves, os Capuchinhos italianos assumiram a serra. O Frei Luís de Ravena foi o escolhido e na época ele se ocupou da recuperação do Santuário Nossa Senhora da Piedade, ação que não era o foco da administração anterior:

*“[...] ampliando as acomodações e construindo uma cisterna nos moldes daquelas do Montes Alpeninos na Itália, para abastecer de água a Serra da Piedade. Pela primeira vez a água chega ao cume da Serra da Piedade [...] Trata-se de um fenômeno típico desta formação itabirítica, foliar e porosa, interposta aos caminho das nuvens, naquela altitude; as nuvens depositam umidade sobre estas rochas e esta, por efeito da porosidade própria da rocha, infiltra-se, vindo a aparecer mais abaixo, nos ditos milagres. Por isso mesmo, esses ‘olhos d’água’ eram ditos*

*milagrosos, pela gente simples que ali afluía em peregrinações.” (TAMBASCO, 2010, p.97)*

Frei Luís de Ravena também adquiriu um terreno ao pé da serra, onde hoje se encontra o Asilo São Luís. Outros freis substituíram o Frei Luís de Ravena, e, com essa fase do Capuchinhos, se extingue na Serra da Piedade a fase de expiação pela penitência, que durou pouco mais de 70 anos.



## **M**ONSENHOR DOMINGOS PINHEIRO

---

Após a saída dos Capuchinhos, o Pe. Antonio Simplicio assumiu o santuário, mas, no ano de 1872, ele deixou a Paróquia de Roças Novas e, com isso, o santuário ficou abandonado. Foi o Pe. Domingos Evangelista Pinheiro quem buscou o apoio dos fiéis para a retomada dos cuidados com o Santuário Nossa Senhora da Piedade. Para tal, criou a Irmandade de Nossa Senhora da Piedade no ano de 1875. A irmandade foi criada em um momento de convulsão social gerado pela abolição da escravatura, com o objetivo de cuidar das crianças negras abandonadas sob o signo da Lei do Ventre Li-

vre. Essas crianças eram um custo a mais para seus senhores, além de dificultarem que suas mães trabalhassem, por isso elas eram sumariamente abandonadas pelas estradas, principalmente as meninas. Consternado com essa situação, o Monsenhor Domingos vê na fundação do Asilo São Luís uma forma de proteção para às órfãs da Lei do Ventre Livre.

Outro fator de importância durante a gestão do Monsenhor Domingos foi o retorno das romarias ao santuário, chamadas agora de Jubileu de Nossa Senhora da Piedade e acontecendo, nessa época, entre 15 e 22 de agosto.

Monsenhor Domingos teve uma vida de privações voluntárias em prol da manutenção das crianças órfãs. Após seu falecimento no ano de 1924, assume o Pe. Carlos Carmelo de Vasconcelos Motta, nascido bem próximo da serra, na cidade de Bom Jesus do Amparo, que pouco tempo ficou no santuário.

Com Monsenhor Domingos tem fim a terceira fase do santuário, aquela que tem como foco a caridade.

## **O** SÉCULO XX NO SANTUÁRIO NOSSA SENHORA DA PIEDADE

---

Esses novos tempos eram tempos difíceis. O período pós-abolição trazia uma série de dificuldades econômicas para a região mineradora: o fim do ouro, uma agricultura e pecuária ainda embrionárias em um território que possuía o maior número de pessoas escravizadas do país. Não havia ali trabalho escravo, muito menos trabalho remunerado.

Houve uma grande migração desses escravos libertos para a nova capital do estado. Belo

Horizonte começava a ser construída: uma cidade planejada! Lá, sim, havia muito trabalho para essa população negra, que para lá partiu principalmente para ocupar o espaço e para o trabalho com as pedras na construção da capital. Um dos pontos de destino foi a hoje chamada comunidade da Pedreira Prado Lopes. Outro ponto de destino, para plantio de gêneros alimentícios no entorno da capital, foi a região hoje conhecida como Morro do Papagaio, dentre outros.

As Irmãs da Piedade do Asilo São Luís eram as responsáveis pela ajuda durante as romarias à serra e nos períodos de jubileu, além de vender seus quitutes e água na subida da serra. O dinheiro recebido era usado para manutenção do asilo, que mais tarde se tornaria um importante educandário feminino da região. Até o ano de 1950 a serra ficou assim, sem recursos para os cuidados necessários, deteriorando.

A ida à serra ainda era um sacrifício, repetido anualmente pelas famílias mineiras. O relato do memorialista Lima Júnior em torno do ano de 1920 nos mostra que as condições de visitação à Serra da Piedade não haviam mudado muito com relação ao que acontecia durante o século XVIII. Ele descreve a cena e a visão da chegada de sua família à serra em dia de Jubileu:

*“Do pé da Serra até o cume eram duas horas de escalada, por trilhas íngremes e pedregosas, aguardavam os romeiros, sempre carregando suas matulagens e petrechos de dormir. Ao chegarem ao cume, na pequena esplanada defronte à Ermida, viam-se construções de pedra em meias-águas, que eram alugadas para pernoites desejados pelas famílias. Ao lado destas meias águas, construções precárias de tábuas e caixotes, e caibros roliços coberto de sapé, as barracas ocupadas pelos pequenos*

*comerciantes de artigos religiosos, de comida e principalmente de água” (LIMA JÚNIOR apud TAMBASCO, 2010, p.109).*

Ao final, Lima Júnior nos conta que sua família passava a noite na sacristia da Ermida para retornar no dia seguinte:

*“A Serra da Piedade era até este momento um lugar quase estático, com poucas mudanças reais nos objetivos de sua fundação pelo Bracarena. Guardava em si o espírito divino para sustentação da luta humana e espiritual daqueles que a visitavam, calmamente a Serra esperava o que estava por vir no século XX, quando dirigida por um homem, Frei Rosário Jofilly, fosse finalmente reconhecida como patrimônio natural, social e religioso que se tornou. É pela atuação e genialidade deste homem que a Serra da Piedade atravessa o século XX”. (LIMA JÚNIOR apud TAMBASCO, 2010, p.109).*

Vários relatos sobre a alimentação na Serra da Piedade nos contam de pessoas que chegavam de trem a Caeté no período do Jubileu. Isso aconteceu por mais de dois séculos, e nesses relatos, como no de Lima Júnior, sempre existe uma referência ou outra sobre a comida que levavam: cuscut, frango com farofa, pastéis, tarecos e broas e empadas são os mais frequentes. Também é frequente a distinção sobre a qualidade dos quitutes das freiras do Asilo São Luís, o que nos leva a inferir que durante séculos o Santuário Nossa Senhora da Piedade teve seu papel social ampliado como difusor de hábitos alimentares tradicionais dos mineiros, além do incentivo à prática da partilha, essencial para uma boa hospitalidade, em que sob um teto comum os alimentos serviam a um grupo ou família e a quem estivesse a seu lado.



## FREI ROSÁRIO JOFILLY

---

Frei Rosário, nascido na Paraíba e descendente de portugueses, também foi Reitor do Santuário Nossa Senhora da Piedade. Ele foi, juntamente com Pe. Antonio Gonçalves, um dos gestores que mais tempo permaneceram

na Serra da Piedade. Um profundo entendedor da importância do santuário e da serra em toda a sua amplitude – histórica, espiritual, religiosa, natural e política.

Em seus mínimos detalhes ele compreendeu a Serra da Piedade, desde seu clima extremamente particular, em que em um mesmo dia se pode ter sol causticante, frio intenso, chuva forte, névoa densa ou fina e terminá-lo com um pôr do sol deslumbrante.

Algo muito especial, mas de difícil adaptação humana, principalmente no que se refere às condições técnicas para o trabalho externo. A inversão climática é tão grande, que a depreciação das construções é algo impressionante. Um dos recursos usados pelo Frei Rosário nessas construções para dirimir o problema foi a colocação de lâminas d'água instaladas nas coberturas das construções feitas de concreto, no caso, o grande restaurante Espaço Dom João de Resende Costa, de forma a minimizar essa variação de temperatura e causar

estabilidade do acabamento em cimento, para que as construções conseguissem permanecer estáveis sob este alto intemperismo climático existente na serra. Um fato curioso sobre esse assunto são as perguntas constantes dos visitantes sobre o perigo de essa lâmina d'água causar doenças transmitidas por mosquitos, fato também estudado pelo frei e constatado que, na altitude de 1.746m, o ar é mais rarefeito e não se torna adequado para os insetos. O lençol protetor feito de água não oferece nenhum risco aos visitantes.

Já na igreja nova das romarias, esse recurso não funcionaria pela extensão e pelo formato da cobertura. O cimento a tornaria em um peso insustentável para a estrutura prevista pela vontade do Frei Rosário e pela descrição do arquiteto que a projetou em metal. A capacidade dessa igreja prevista pelo frei era de 3.500 pessoas, mas deveria ter uma arquitetura que, mesmo com este tamanho, ficasse incrustada em um vão natural da serra, preservando totalmente seu contorno cônico. A cobertu-

ra adequada para o projeto deveria ser de um metal leve, flexível e resistente: o cobre! Mas como conseguir uma quantidade tão grande desse material caríssimo? Que preço teria essa cobertura tão extensa? Isso seria totalmente irreal para o santuário. Desafios como esse não desanimavam o Frei Rosário em sua confiança em Deus e em seu trabalho, além daqueles que ele chamava de "Amigos da Serra". E assim aconteceu: em uma situação pouco lógica, um acidente causou uma pequena avaria em uma carga enorme de cobre que viria a Minas para um fim específico, fim que não admitia nenhuma avaria nas placas de cobre, por menor que fosse. Por uma coincidência que nada tem a ver com a própria coincidência, um dia lá estavam eles, os caminhões cheios de folhas de cobre subindo a serra, folha por folha doadas ao Santuário Nossa Senhora da Piedade na quantidade suficiente para o trabalho do telhado da Igreja Nova das Romarias, como nos conta o Sr. Zacarias, funcionário antigo do santuário que presenciou o fato. Segundo ele, muitas coisas acontecem assim por lá! Como uma vez em



que eu mesma presenciei outro acontecimento desse tipo, quando se precisava, para determinado fim, de um pilão de madeira. Por muitos dias se buscou em lojas e outros lugares um pilão grande, do tamanho adequado à necessidade. Em uma manhã, em meio à neblina, lá estava ele, na porta da Ermida, com um pedido de oração sem assinatura do doador, apenas disponível para ser usado nas necessidades do santuário. A ajuda e a caridade para com a Serra da Piedade são fatos comuns em seu dia a dia, sem os quais ela não existiria.

O frei fez do Santuário Nossa Senhora da Piedade um espaço que recebia todos, dando continuidade à proposta inicial de acolhimento presente desde os tempos de Bracarena, intensificado pelos reitores anteriores a ele, como o Pe. José Gonçalves com as pessoas escravizadas, o Monsenhor Domingos e as órfãs do Asilo das Irmãs da Piedade, servas humildes apoiadoras desta missão do santuário.

Frei Rosário fez da Serra da Piedade seu lar. Com a originalidade de sua personalidade instigante, construiu a seu modo esse lar, magnífico em simplicidade, sabedoria e genialidade. As atitudes do frei deixavam explícito que nunca pensaria em deixar a serra, a não ser da forma que foi, ao partir deste mundo. Como sua obediência ao Arcebispo Metropolitano de Belo Horizonte foi muito relatada, com certeza ele deixaria a serra se assim fosse solicitado pelo Arcebispo. Mas lá viviam como se essa possibilidade não existisse. No tempo em que Frei Rosário esteve na Serra da Piedade, foram três os Arcebispos que o apoiaram: Dom Cabral, Dom João Resende Costa e Dom Serafim Fernandes de Araújo.

Especificamente para sua morada construiu um cantinho muito parecido com uma pe-

quena construção campestre das serras francesas. Usou as pedras e a madeira para isso. Lá, criava animais, como galinhas e cabras. O frei sabia receber como ninguém e usava este talento de forma simples e natural, surpreendentemente com pratos únicos e vinhos. Bons vinhos franceses eram sua paixão, mas servia outros não tão bons, doces, da forma que ele não gostava, mas o que importava é que fosse do gosto do visitante. Às vezes servia um “vinho francês do sul da França”, como gostava de falar; em outras ocasiões, para quem gostava de vinho doce, um vinho de garrafão do sul do País era da mesma forma por ele servido. O vinho só não era mais importante que o queijo que ele servia, especialíssimo, único! Essa forma singular de hospitalidade aproximou o santuário de pessoas de muito poder político e econômico, que tinham no Frei Rosário um conselheiro, e aos poucos se tornavam grandes apoiadores das necessidades do Santuário Nossa Senhora da Piedade.

Frei Rosário fez sua formação sacerdotal durante dez anos na França, no mosteiro dominicano de La Touret, na cidade de Lion, em uma região famosa por seus queijos de mofo azul, maturados com a tradicional técnica que usavam as cavernas para uma maturação totalmente natural. Sobre esse assunto, durante o tempo em que estive no santuário, ouvi uma história sobre o tal queijo do frei que acho totalmente improvável: que Frei Rosário tinha esquecido um queijo dentro de um armário e, passado algum tempo, o queijo estava mofado e com um sabor muito agradável. Imagino que essa seja uma forma simplista de os funcionários entenderem o gosto do frei por tal queijo “cavernoso”.

Sabendo que ele esteve por 10 anos no território francês, que possui a maior fama na pro-

dução desses queijos no mundo, não é difícil imaginar de onde veio seu conhecimento e seu aprendizado neste ofício de afinador de queijo, tendo sido provavelmente o primeiro do País a usar esta técnica. Além desses, outros fatores podem justificar a teoria de que ele sabia muito bem o produto que havia criado na Serra da Piedade. Por exemplo, o fato de que o queijo escolhido para a maturação com fungos foi o queijo da Serra do Salitre, queijo de leite cru, com teor adequado de gorduras, características perfeitas para este processo. Segundo a fala de alguns de seus convivas, o queijo para o uso nessa maturação tinha de ser escolhido a dedo e era sempre o mesmo fornecedor do Mercado Central de Belo Horizonte que os trazia da Serra do Salitre, já que os queijos não eram produzidos na Serra da Piedade. A situação técnica também era extremamente rústica, mas com um processo primoroso, para o qual o ambiente natural e climático da Serra da Piedade era o responsável pela maior parte do trabalho. O uso de panos limpos entre a tábua e o queijo, com troca metódica destes panos, e a

forma de lavar e higienizar os panos sem cloro ou água sanitária também denotam conhecimento técnico apurado no manejo dos fungos que maturam o queijo. Como na França, os queijos entre cinco e nove dias de produzidos eram levados para a “cave” de cura. A legislação brasileira de produção queijeira, dos anos de 1960, nem de longe permitia essa forma de maturação. Frei Rosário sabia disso, fato evidente por ele nunca ter comercializado esse queijo, que era servido apenas como iguaria para seus convidados especiais – mais um motivo que demonstra que ele sabia exatamente o que estava fazendo. A própria personalidade do frei, perfeccionista, extremamente curioso e estudioso, que preferia estudar a dormir, possuindo uma biblioteca pessoal de 15.000 livros sobre assuntos dos mais diversos, não condiz com o relato da descoberta por acaso do processo de maturação desse queijo.

Os olhos mais atentos à morada do Frei Rosário podiam ver que o espaço era uma pequena morada francesa encravada na lateral



*Local onde o queijo Frei Rosário é produzido*

*Foto: Samir Haddad*

abaixo do nível da Ermida, que ele chamava de “favela”. O espaço maior era dedicado aos livros, a cozinha tinha um fogão de lenha de onde saíam poucos pratos, mas todos emblemáticos, como dito pelos frequentadores assíduos da casa do frei. Os mais apreciados eram: o Carneiro a Abraão, nome dado pelo próprio frei, que consistia na carne ensopada do animal, servida com um pão simples, salgado, feito de trigo sarraceno, chamado de Pão do Frei. Vez por outra o carneiro era substituído por coelho, animal cuja carne era muito apreciada por Frei Rosário. Outro prato comum era macarrão, sempre ao alho e óleo. Tudo sempre acompanhado pelo vinho que podia ser aquele do sul da França ou não, mas que sempre completava bem a conversa que era muito produtiva, na maioria das vezes sobre política ou ciências, como o tema das energias renováveis do qual o frei era um grande estudioso, tendo, segundo relatos, alguma influência sobre a criação do plano brasileiro de energia renovável na década de 1980: o pró-álcool.

De personalidade irrequieta e com inteligência acima da média, o frei não jogava conversa fora, tudo tinha um porquê. Podia ser um trato dialético apurado com cientistas sobre assuntos diversos, um aprofundamento político ou, o mais usual, as necessidades dos cuidados de que o santuário precisava naquele momento.

Quem nos conta esses detalhes sobre Frei Rosário – e o faz emocionado, com lágrimas nos olhos – é o Sr. Zacarias, um dos poucos funcionários do tempo do frei que continuam lá até os dias de hoje. Ele nos diz que conheceu o Frei Rosário e ainda que se sente criado na Serra da Piedade, pelo frei, pois aprendeu tudo com ele, inclusive as técnicas de construção usadas propostas pelo arquiteto Alcides da Rocha Miranda e executadas com ajuda

do Sr. Zacarias. Essas técnicas de construção eram baseadas naquelas feitas para altas altitudes nos mosteiros do Tibet, planejadas pelo arquiteto francês Le Corbusier, que inspirou o arquiteto do santuário, Alcides da Rocha Miranda, em que as formas naturais locais eram preservadas pelo traçado arquetônico de Alcides, em construções modernas, como era o gosto do Frei Rosário, mas que pouco interferissem na visão pitoresca da pequena ermida barroca no topo da serra, o elemento principal. E, nos veios e nas entradas das pedras, outros espaços foram construídos, de forma que essas construções se integram perfeitamente à paisagem, preservando o contorno cônico e puro do maciço da Serra da Piedade. Um trabalho de mestre do arquiteto Alcides da Rocha Miranda, orquestrado e executado por Frei Rosário e por sua visão única do que seria o Santuário Nossa Senhora da Piedade muitos anos depois.

Assim foram construídos o restaurante e a lanchonete, além da Igreja Nova das Romarias, com capacidade para 3.000 pessoas, extremo oposto da ermida original, que tem capacidade média para 40 pessoas. Também foram obra do frei a Casa dos Romeiros, a Praça da Ermida e a Cripta São José, o Teatro de Arena, a Lanchonete do Santuário e a Lanchonete das Cavalhadas.

Dentre suas realizações mais brilhantes, além da reconstrução de vários elementos arquetônicos da Serra da Piedade, está o fato de ter levado a água e a eletricidade do sopé da serra ao cume, quando adquiriu o terreno da nascente de água do santuário e conseguiu apoio dos “Amigos da Serra”, no caso a “turma da bomba”, voluntários da cidade de Caeté que até hoje ajudam na manutenção da chegada de água à Serra da Piedade, seguindo o legado das gerações, como uma tarefa

que passa de pai para filho. Foi implementado um processo eficiente de bombeamento e construção da caixa d'água, solucionando um problema grave para o santuário existente por mais de 200 anos. Também foram executados os trabalhos da rede elétrica saindo de Caeté para o alto da serra.

Não só o trabalho progressista do Frei Rosário era de suma importância, mas sua fé e sua determinação eram exemplos para todos. O frei era um dinâmico e atuante homem de fé inabalável. Mesmo nos dias gelados da Serra da Piedade, nunca deixou de celebrar a missa diária, muitas vezes sozinho na Ermida. O frei faleceu no ano 2000, estando no santuário por mais de 50 anos, devido a uma queda que sofreu. O legado do Frei Rosário passou então ao Padre Virgílio Resi, que era italiano.



## PE. VIRGÍLIO RESI

---

O Pe. Virgílio Resi assumiu o Santuário Nossa Senhora da Piedade com o objetivo de dar continuidade aos trabalhos do Frei Rosário, principal-

mente ao projeto da casa de biblioteca e oração, também um ideal do frei. No entanto, faleceu dois anos depois do frei. O santuário enfrentaria mais seis anos de paralisação em seus projetos de desenvolvimento, até o ano de 2008, quando Dom Walmor de Oliveira Azevedo, já como Arcebispo Metropolitano de Belo Horizonte, visita o Santuário Nossa Senhora da Piedade.

## DOM WALMOR DE OLIVEIRA AZEVEDO

---

Dom Walmor Oliveira de Azevedo é Arcebispo Metropolitano de Belo Horizonte desde o ano de 2004. Nascido na cidade de Côcos, no interior da Bahia, Dom Walmor possui um profundo conhecimento da alma do mineiro, tendo passado a maioria dos anos de sua formação episcopal em Minas Gerais, nas cidades de São João Del Rei e Divinópolis.

*Assim que conheceu a Serra, Dom Walmor teve um apreço imediato pelo santuário, talvez pela capacidade histórica do lugar em receber e consolar, missão também escolhida pelo próprio Dom Walmor, como seu ideal episcopal: “Eu vim para curar os corações feridos”.*

Também sua paixão pela oração se assemelha aos objetivos do santuário. Vez por outra, ele cita uma frase do século IV, da homilia de São Crisóstomo, que diz “a oração é a luz da alma”.

*“As práticas meditativas são um antídoto para os males do coração”. (DOM WALMOR DE OLIVEIRA AZEVEDO)*

A Serra da Piedade parece sintetizar o pensamento de vida do Arcebispo Metropolitano de Belo Horizonte, Dom Walmor de Oliveira Azevedo, que, desde seus primeiros anos à frente da

Arquidiocese de Belo Horizonte, assumiu para si a missão de reconstrução total do Santuário Nossa Senhora da Piedade, reformando todos os espaços construídos pelo Frei Rosário e construindo outros.

No ano de 2010, a primeira fase das obras foi entregue aos fiéis: a reforma da estrada e da maioria das construções, com exceção da Ermida. Em 2017, a Ermida foi inaugurada, depois de ter sido totalmente restaurada.

Dom Walmor implementou toda a condição estrutural para que a Serra da Piedade se tornasse uma referência da religiosidade mineira no Brasil e no mundo no século XXI, inclusive uma bem pensada obra de acessibilidade para a Basílica Ermida da Padroeira.

Nestes anos em que D. Walmor se encontra à frente da Arquidiocese de Belo Horizonte, o santuário foi totalmente renovado, sem perder seu valor como Patrimônio a ser preservado.

No ano de 2011, a Serra da Piedade foi reconhecida pelo Governo do Estado de Minas como “Monumento de principal relevância para Minas Gerais”. No ano de 2017, ano em que o santuário completou 250 anos e com a finalização das obras de restauro da Ermida, ela recebeu o título de menor basílica do mundo, dado pelo Papa Francisco, passando a ser chamada de Basílica Ermida de Nossa Senhora da Piedade. Outros títulos além desse foram destinados ao santuário, por atuação direta de Dom Walmor, como os da irmandade com a Terra Santa, e com o Santuário Nossa Senhora de Fátima, em Portugal. Dom Walmor construiu ainda a via com as Dores de Maria e o Horto das Oliveiras. Foi na sua gestão também que houve o retorno à produção do queijo do Frei Rosário que havia sido extinta no ano de 2002 e foi retomada em 2014.

O ano de 2013 foi ponto de início de outro fato marcante para o “Entre Serras - da Piedade ao Caraça”. Foi nesse ano que, com o resultado de um trabalho de mobilização de lideranças locais, foi criada uma exposição fotográfica itinerante com as riquezas turísticas do território. Partindo do Santuário Nossa Senhora da Piedade, essa exposição lançou o destino turístico “Entre Serras - da Piedade ao Caraça”, inserido na Estrada Real, fruto do Projeto VER: Vivendo a Estrada Real. Como ponto do início do roteiro está a Serra da Piedade, seguindo pelas quatro cidades: Caeté, Barão de Cocais, Catas Altas e Santa Bárbara. O Caraça é o ponto de fechamento do roteiro, inserido no Circuito do Ouro. Sr. Eberhard Hans Aichinger, na época, no Instituto Estrada Real, conduziu os trabalhos que criaram esse roteiro. No ano de 2018, pela primeira vez, três das quatro cidades do roteiro apareceram entre as cinco mais citadas como demanda turística pela pesquisa estadual do turismo feita pela SETUR. O sucesso desse roteiro turístico possibilitou a união do território em um trabalho colaborativo, tendo o turismo como ferramenta de desenvolvimento sustentável. Na continuidade das ações, no ano de 2018 é lançado na Serra da Piedade o caminho Religioso CRER, entre a Basílica Ermida Nossa Senhora da Piedade e a Basílica de Aparecida do Norte, em São Paulo.

Dom Walmor teve e tem a seu lado padres que dedicaram ao santuário sua força de trabalho e seu empenho para que o trabalho de reconstrução e o trabalho de acolhimento dos fiéis se multiplicasse. Dentre eles, o Pe. Nédio Lacerda, sacerdote de Caeté, que assumiu junto a Dom Walmor o desafio de reconstruir o santuário e assim o fez, com toda a dedicação. Junto dele, o Pe. Carlos Antônio da Silva, que até hoje se encontra na Serra da Piedade, acolhendo na forma espiritual os visitantes; o Pe. Alex

Favarato; o Pe. Fernando César do Nascimento, que intensificou na Serra o espírito de oração e recolhimento; o Pe. Wellington Santos e o Pe. Wagner Caligário, que hoje estão na Reitoria do santuário e continuam junto a Dom Walmor o trabalho na Serra da Piedade. Como de costume, as Irmãs da Serra da Piedade, a exemplo da Irmã Débora Miguel, que lá esteve, e outras que fizeram da Serra da Piedade sua vida. As Irmãs da Piedade lá continuam com seu primoroso trabalho de evangelização em um magnífico empenho de acolher e apoiar as pessoas que à serra chegam diariamente.

A Serra da Piedade segue no século XXI, se renovando no enfrentamento de novos desafios. A cada um deles, ela se fortalece, nesta que é sua missão, ser fonte de alimento e renovação espiritual, casa da Padroeira de Minas Gerais.

Que assim o seja, sempre: Serra Milagrosa, morada de Nossa Senhora da Piedade!

## AS ARTES NA SERRA DA PIEDADE

Além da imagem de Antônio Francisco Lisboa, feita em cedro americano, que fica na Basílica Ermida da Padroeira, a Serra da Piedade possui outras obras de arte importantes: as pinturas azuis da artista mineira Maria Helena Andrés nas laterais da Basílica Ermida da Padroeira; a escultura em bronze de Nossa Senhora da Piedade, do mineiro Alfredo Ceschiatti (1918-1989), guardada durante 30 anos e que hoje pode ser vista a céu aberto na serra; o Calvário do artista Vlad Eugen Poenaru, escultor e Professor da Escola de Belas Artes da UFMG.

## O QUEIJO QUE MUDOU A HISTÓRIA DO QUEIJO MINAS ARTESANAL E O MOSTROU AO MUNDO

Minas Gerais herdou da Europa muito de suas técnicas gastronômicas. Dessas técnicas, muitas vieram das tradições monásticas e, dentre elas, os doces de conventos dos quais as Freiras do Asilo São Luís foram grandes difusoras da cultura doceira do “Entre Serras”.

Outras heranças monásticas foram o vinho, o pão e o queijo. Na Serra da Piedade, dessa tríade da mesa, um elemento tem história singular: o queijo, lá chamado de “Queijo do Frei Rosário”, ou o “queijo das nuvens” da Serra da Piedade.

A partir do ano de 1950, com a chegada do Frei Rosário à serra, não se sabe ao certo o ano no qual o queijo começou a ser produzido, mas se sabe que, antes de ser construída por ele a “cave” de cura, o frei usava somente um armário de madeira. A “cave” do frei é a primeira de que se tem notícia no Brasil e na qual ele curou queijos com fungos e ácaros até o ano 2000, quando veio a falecer.

Com seu falecimento, a famosa produção do “Queijo do Frei Rosário” foi extinta. É certo que o frei não produzia o queijo, ele maturava queijos de outros produtores, fazendo o que na França é chamado de *affineur*, palavra que no Brasil deu origem ao “afinador” de queijos, função inexistente no Brasil até então.

Durante a gestão do Arcebispo Metropolitano Dom Walmor Oliveira Azevedo e do Pe. Nédio Lacerda no Santuário Nossa Senhora da Piedade, o queijo foi refeito com nossa participação em todo o processo, quando fui acompanhada pelo funcionário do santuário Lucas Desidério. No ano de 2014, com o queijo refeito, ele foi mostrado

pela primeira vez no Programa Terra de Minas e mudou a realidade queijeira do estado. Muitos produtores do queijo Minas Artesanal passaram a maturar com essa característica, surgindo outro tipo de queijo em Minas Gerais: o queijo com fungos, chamado hoje de queijo de casca florida.

No ano de 2015, pela primeira vez, juntamente com o “Queijo do Frei Rosário”, outros queijos participaram de concursos na França, trazendo de lá a primeira medalha internacional dos Queijos Minas Artesanal de Leite Cru, que hoje somam mais de 50 prêmios internacionais.

Esse queijo mostrou ao mundo que o queijo Minas Artesanal tem possibilidade de, se maturado de forma especial, concorrer com os melhores queijos do mundo. Além de ter sido o Frei Rosário o primeiro “afinador” de queijo do Brasil, tanto o processo da cura que era executado por ele usando fungos naturais como o trabalho do afinador foram reconhecidos pela Lei Estadual 23.157/2018. Uma nova etapa começará a ser construída, a de criar os métodos regulares para esse produto originado do queijo do Frei Rosário.

A Serra da Piedade é um presente de Deus a Minas Gerais, um grande mistério, de beleza rara e força infinita!



Queijo Frei Rosário  
Foto: Samir Haddad





*Serra da Piedade*  
*Foto: Samir Haddad*

---

---

# CAETÉ

---

---



*Igreja Matriz do Bom Sucesso em Caeté*

Guardada há três séculos nas idas do “mato dentro”, uma das formas de traduzir seu nome, vindo da língua Tupi: kaa-eté. No início, território bravio; depois, ponto comum a homens que viveram em tempos em que a coragem se mostrava no espírito desbravador dos caminhos para o sertão do Brasil. Um desses caminhos partia do Nordeste com o gado, mais precisamente do Recôncavo Baiano, e era chamado de Caminho dos Currais do São Francisco:

*“Caminho do Boi ou ainda Trilha da Bahia, trilha seguida por bandeirantes dos mais antigos: Espinosa, 1553, Tourinho, 1572, Adorno, 1576, usado nos séculos XVII e XVIII como abastecimento da região mineradora, e povoamento do norte e nordeste de Minas Gerais”.*  
(QUINTÃO, 2014, p.18)

Outro caminho vinha do Sudeste, aquele que atravessava a muralha em que se constituía a Serra da Mantiqueira, o Caminho Velho da Estrada Real, usado para apreensão de índios e a busca pela riqueza mineral. Foi ocupado pelos Bandeirantes Paulistas, famosos por sua coragem e sua audácia em adentrar a “mata fechada” no sertão dos índios Cataguás, estes, os primeiros a encontrar o ouro no leito do Rio das Velhas – chamado assim porque, em suas margens, três índias acoradas foram vistas por um Bandeirante, fato que não passou despercebido pela cultura supersticiosa comum à época.

Não é nossa pretensão fazer deste um livro de história, mas usaremos esses fatos históricos para que se entendam o pioneirismo e a personalidade peculiar da cidade mineira de Caeté. E para que se compreenda, também, um pouco de como esses fatos ficaram refletidos até hoje como características singulares de seus habitantes: hospitaleiros, mas que de forma alguma se deixam levar por opiniões de análises superficiais ou desconhecidas ao

território. Este é um reflexo marcante da personalidade do caeteense: são senhores de suas definições e de seus atos, os escolhem e os determinam levando em conta os fatores internos ao território, tal como o significado que seu nome registra: “dentro da mata fechada”.

Como filha de mãe caeteense, me sinto com permissão para adentrar um pouco mais na profundidade necessária, para que se conheça onde são guardados os quereres, gostos e valores, tais como a religiosidade ou a alegria genuína e simples de seus habitantes, além de sua admirável capacidade de trabalho, traços marcantes dos habitantes da cidade.

Hoje o movimento a fazer para conhecer Caeté continua a ser o mesmo movimento de três séculos atrás: vivenciar o território, conhecer o que ele guarda de valor e de herança dos aventureiros que adentraram neste território bravio. Experimentar sua religiosidade, seus sabores, conhecer sua história, natureza e as diversas possibilidades que o lugar nos apresenta, como economia, turismo, artes, e patrimônio arquitetônico, que são pistas importantes e fatos principais para este entendimento.

Podemos começar essa visita conhecendo alguns dos aventureiros que foram primordiais para a existência do lugar, a exemplo de “Borba Gato”.

*“Manuel Borba Gato, após a morte de Fernão Dias, em 1681 assumiu o comando da sua Bandeira [...] em 1698 o Governador Arthur Sá o chamou ao Rio de Janeiro e lhe conferiu a patente para descobrir prata na [...] ‘paragem da Sabarabuçu’. Voltando ao Rio das Velhas, promoveu a divulgação das minas auríferas que certamente já conhecia.”* (BOXER apud TAMBASCO, 2010, p.28)

Como bem dito por Boxer, certamente Borba Gato já conhecia o lugar, a ordem para voltar

a Sabarabuçu (Serra da Piedade), ao Rio das Velhas e a Sabará, o que dá indícios de que a formação inicial de Caeté tenha sido ainda no século XVII, embora a oficialização dos fatos tenha sido mais tardia, a exemplo da citação acima, dentre outras existentes:

*“É atribuída a Lourenço Castanho Tasques a primeira presença na região entre 1662 e 1663, segundo Carta Régia de 23/03/1664 que o louvou pela descoberta das Minas do Sertão do Cataguás e dos Sertões de Caeté”.* (QUINTÃO, 2014, p.18).

Caeté foi um foco importante para a ocupação da região mineradora vinda de dupla vertente: uma do Nordeste, mais precisamente do Recôncavo Baiano, e outra vinda de São Paulo, na época, Capitania de São Vicente. Pode-se dizer que essa ocupação de dupla vertente teve dois motes principais, o gado e o ouro. Esse fato foi evidenciado de forma singular em Caeté, quando nesta cidade teve início a Guerra dos Emboabas, uma disputa entre essas duas vertentes de ocupação do território minerador.

Alguns fatos colocam essa cidade nesse cenário de definição de poderes: o pioneirismo no anúncio do ouro; uma situação geográfica especial central ao território minerador, hoje “Quadrilátero Ferrífero”; e o local onde se encontrava a Penha, penhasco grandioso (Serra da Piedade) que era um marco de referência inicial do Sertão Minerador, ponto de encontro dos dois principais caminhos dessa época: o caminho do Gado, que vinha da Bahia, e o caminho da Mantiqueira (Caminho Velho da Estrada Real), que vinha de São Paulo.

Sua localização geográfica também possuía uma característica interessante que funcionava como proteção da descoberta aurífera, fato expressado no próprio nome da cidade: Caeté (“dentro da mata espessa”, em outra tradução).

*“Nessa região que é uma região de tensão ecológica, pois é o fim da divisa natural entre as florestas estacionais tropicais e o cerrado, a floresta era alta e densa [...], o que lhe prestava um aspecto sempre verde e de difícil penetração”.* (VELLOSO apud. TAMBASCO, 2010, p.30)

Em 1701, houve o anúncio de que “o sargento-mor Leonardo Nardez, juntamente com seus irmãos [...] descobrem ouro na região de Caeté” (VELLOSO apud TAMBASCO, 2010, p.30).

O interesse no território era tal, que mesmo com todas as dificuldades, no ano de 1705, Caeté já contava com uma população de 5.000 pessoas, e desde o início a fama de seus habitantes era de serem duros e fortes em seus preceitos, fama que invadiu os recantos das Minas e das Gerais.

Outro nome marcante para Caeté foi o nome do português Manuel Nunes Viana, criador de gado nos Currais do São Francisco, comerciante de gêneros diversos e de escravos, um homem de personalidade singular, que teve em Caeté o ápice dos acontecimentos envolvendo seu nome – e eram diversos.

*“César do Emboabas’ era homem rico e culto [...] segundo o inglês Charles Boxer, em The Golden Age of Brasil. Depois da contenda ‘emboabas’, Viana voltou às suas vastas propriedades no Sertão do São Francisco, mas não deixou as Minas [...] Na verdade ele “apaziguava contendas [...] Um autêntico herói de um faroeste mineiro”* (QUINTÃO, 2014, pp.34-35).

Uma dessas contendas envolvendo Manuel Nunes Viana, em Caeté, foi motivo para que se desencadeasse a Guerra dos Emboabas (1708/1709). Essa contenda aconteceu entre aventureiros vindos de São Paulo e aqueles vindos do Nordeste – estes últimos usavam botas compridas e peludas e, por isto, eram



PROCLAMO À POPULAÇÃO DAS  
MINAS, ASSEGUANDO QUE SÓ ASSUMI  
TÃO GRANDE RESPONSABILIDADE  
PARA SALVAR, NESTA CONJUNTURA, OS  
INTERESSES DA PAZ E DA JUSTIÇA.

NUNES VIANA  
GOVERNADOR DAS MINAS  
GUERRA DOS EMBOABAS

chamados de Emboabas (perna peluda, em Tupi). O conflito culminou em sangrenta batalha em um local em que hoje fica a cidade de Tiradentes. Após essa guerra, o território minerador elegeu um governo próprio, não reconhecido pela coroa, como está marcado no pedestal da estátua, na Praça de Caeté: “Nesta terra começou a Guerra dos Emboabas - 1708”.

E nas palavras de Manuel Nunes Viana:

*“Conclamo a população das Minas, assegurando que só assumo tão grande responsabilidade para servir nesta conjuntura aos interesses da Paz e da Justiça. Nunes Viana-Governador da Minas - Terra dos Emboabas” (In: QUINTÃO, 2014, p.23)*

A partir daí, outras rebeliões foram desencadeadas e a coroa, para cessar as desavenças e ter maior controle sobre a região mineradora, decretou a criação da Província das Minas Gerais, no ano de 1720.

No ano de 2019, quando tiveram início as comemorações oficiais do ano do tricentenário da criação da Província de Minas Gerais, o Governo de Minas em reconhecimento ao pioneirismo da criação deste título, a partir do início da Guerra dos Emboabas, realizou na cidade de Caeté, em solenidade no dia 13 de setembro de 2019, a abertura das comemorações do tricentenário da criação da província de Minas Gerais. A cidade de Caeté pôde, assim, oficialmente dizer que: o Estado de Minas Gerais começou aqui!

Os anos se seguiram e a história de Caeté continuou a ser relevante para Minas Gerais, por exemplo, por personalidades importantes no cenário político mineiro, como o participante da primeira junta do Governo Provisório de

Minas Gerais, o Desembargador José Teixeira da Fonseca Vasconcellos, nomeado enquanto tinha sob sua guarda a Jurisdição de Caeté (1767/1838), escolhido como Primeiro presidente da Província de Minas Gerais (1824/1827). Outra ilustre personalidade de Caeté foi José Pinheiro da Silva, que também foi Presidente da Província de Minas Gerais (1906/1910), fundador da Cerâmica Nacional de Caeté.

Caeté também teve destaque em outros momentos econômicos importantes do país, tais como o período da Companhia Ferro Brasileiro, destaque nacional na siderurgia no século XX.

## TURISMO EM CAETÉ

---

Vários fatores fazem de Caeté um lugar muito interessante pela diversidade turística que possui. A começar pela Serra da Piedade, monumento de referência do Turismo Religioso do Brasil; o Recanto Monsenhor Domingos, com o memorial da Irmã Benigna (a devoção ao Monsenhor Domingos Evangelista Pinheiro segue paralelamente ao seu Processo de Beatificação), além do rico patrimônio Barroco Rococó de Caeté.

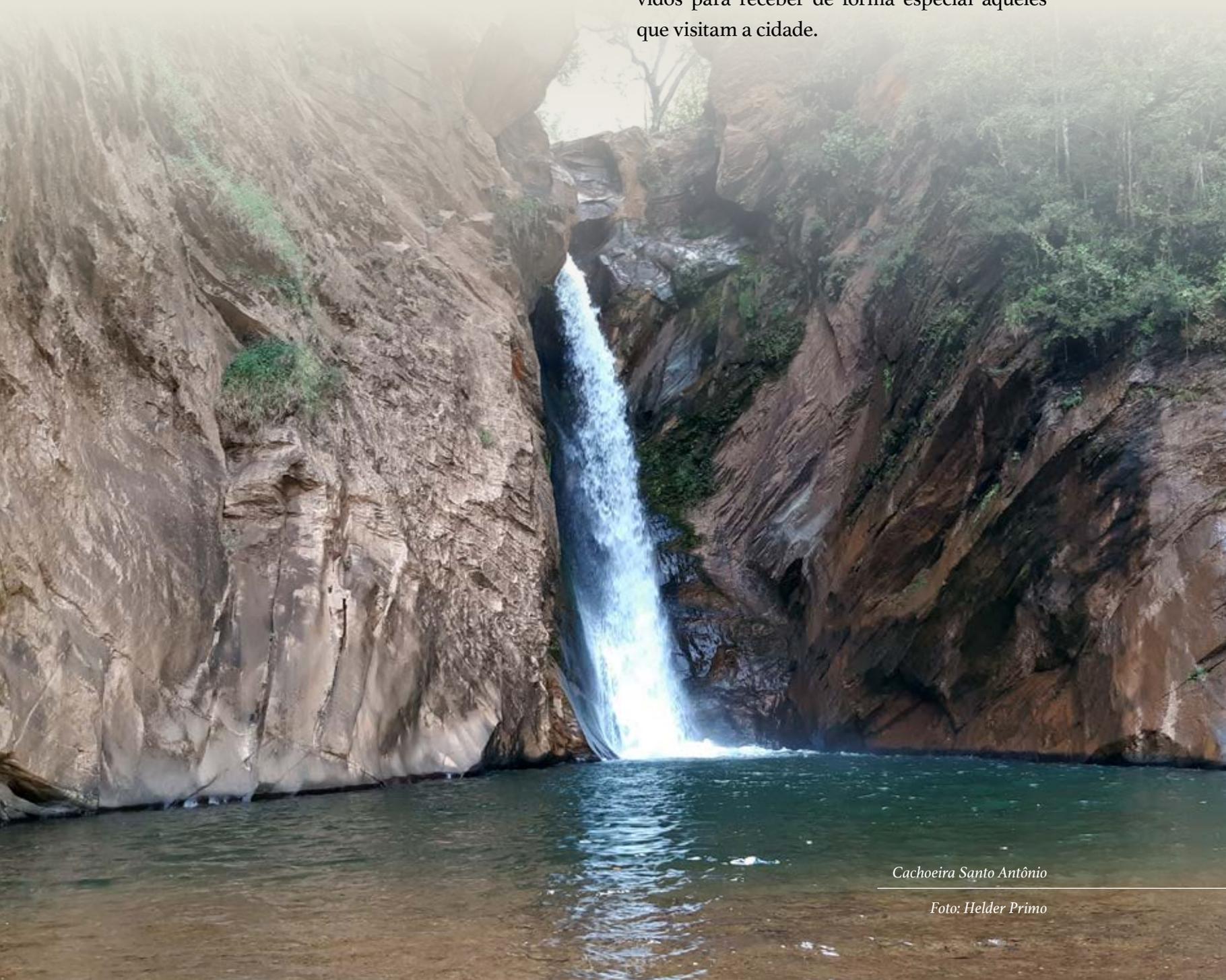
A natureza exuberante de Caeté também apresenta, em seu conjunto, um grande valor para o turismo, seja por sua diversidade de biomas – Cerrado, Mata Atlântica e Campos Rupestres –, que criam visões e espaços de grande beleza, principalmente em suas serras, seja pela diversidade de espécies, animais e vegetais, para serem observadas por grupos de observadores de pássaros e outros estudiosos. Suas serras, sendo as principais as da Gandarela e da Piedade, propiciam ao território

um clima ameno, muito apreciado e apropriado para casas e sítios de fins de semana, procurados principalmente pela população de Belo Horizonte.

Para quem busca na natureza os esportes, o território oferece trilhas agradáveis para caminhadas, boa estrutura de hospedagem, tanto na cidade como em vários de seus distritos. Os esportes radicais fazem do lugar uma referência no arborismo, para os que querem observar o mundo de cima das árvores. A cachoeira de Santo Antônio, no distrito de Morro Vermelho, é um cenário ideal para um banho à moda de Minas.

Na cidade, também, a natureza se mostra exuberante, seja pela vista da Serra da Piedade ou pela Pedra Branca, esta última um bonito monumento natural que tem este nome, mas na verdade é uma pedra bem escura e que dá nome a um bairro da cidade. É um belo cartão postal do lugar.

Recentemente, em um projeto de Turismo, os atrativos religiosos, como a Serra da Piedade, o Recanto Monsenhor Domingos, onde está o Memorial da Irmã Benigna, além do circuito das igrejas de Caeté, fazem parte de um circuito de Turismo Religioso na cidade. Outros circuitos com outros temas também foram desenvolvidos para receber de forma especial aqueles que visitam a cidade.



*Cachoeira Santo Antônio*

*Foto: Helder Primo*



Igreja Matriz Bom Sucesso

## PATRIMÔNIO ARQUITETÔNICO E O ARTESANATO DE CAETÉ

---

Os anos do Ciclo do Ouro, embora não tenham oportunizado uma diversidade produtiva, trouxeram para Caeté uma sociedade urbana próspera, mesmo que a época refletisse a instabilidade representada pelas fases de início e término das várias fases de extração do mineral ou por uma população flutuante vinda de lugares diversos, a violência dos aventureiros e da escravidão, esta última retratada pelo pelourinho da cidade.

Além da urbanização, a ocupação aurífera trouxe também as condições para uma religiosidade católica portuguesa, que foi fortalecida pelos ciclos distintos de sofrimento pela difícil vida mineradora do início e ainda pelas fases de perda ou mudança deste tipo de economia, ou pela evolução da religiosidade mineira tal como se encontra hoje, após passar por diversas fases diferentes na forma de entender e praticar o cristianismo católico. Talvez parta dessa cidade o maior reflexo da religiosidade do estado ou, pelo menos, da região mineradora.

Caeté possui um patrimônio arquitetônico religioso muito expressivo em suas igrejas, que tiveram suas construções feitas por artífices como Manuel Francisco Lisboa e seu filho, Antônio Francisco Lisboa, o dito “Aleijadinho”, que passou sua adolescência como aprendiz em Caeté. Eles e outros artífices como José Coelho Noronha e o construtor Antonio da Silva, chamado Bracarena, deixaram na cidade obras clássicas do Barroco Mineiro como a Igreja de Nossa Senhora do Bom Sucesso, com sua imponente fachada, a primeira feita em alvenaria de pedra em Minas Gerais, e seus seis altares interiores, ricamente adornados. Ou-

tras igrejas centenárias como a Capela e Cemitério de Nossa Senhora do Rosário e a Igreja de Nossa Senhora de Nazaré, situada no Morro Vermelho, esta última a mais antiga de Caeté.

Além das igrejas, o já citado Pelourinho, datado de 1722, o Chafariz da Cadeia Velha, de 1800, além do acervo do Museu da Farmácia Ideal, o Museu Regional e o Museu do Solar do Tinoco são destaques. Sobre esse último:

*“[...] está em uma construção do século XVII, adquirida em 1893, das mãos do Barão de Coacais, pelo Dr. João Pinheiro, cujas múltiplas atividades são lembradas entre as quais a fábrica da Cerâmica Nacional.” (QUINTÃO, 2014, p.23)*

No artesanato, os trabalhos dos bordados de Caeté são primorosos, com técnicas como a bainha aberta e outros pontos raros de bordados que são habituais nas famílias da cidade. A produção de imagens de santos e outros objetos religiosos também estão entre os artesanatos dos caeteenses.

A tradição na música é uma característica marcante nas cidades do Ciclo do Ouro. Em Caeté, ela pode ser apreciada em seus corais, grupos de serestas, violeiros, sanfoneiros e outros tantos grupos que fazem do caeteense um apreciador da boa música. Nas festas públicas, tradições medievais são presença desde o início destes 300 anos de Minas Gerais, como é o caso da Cavalcada do Morro Vermelho, que já foi exportada para outros lugares de Minas, como para a cidade de Santa Bárbara, em seu distrito de Bruma (Cavalcada de Santo Amaro).



Igreja Matriz de Caeté





*Cemitério Igreja do Rosario*



*Igreja de Nossa Senhora de Nazaré*

## GASTRONOMIA

---

A economia do ouro não trouxe a Caeté, em primeira instância, uma diversificação de seus segmentos produtivos, já que seu excedente produtivo era exportado e o que ficava se tornava para consumo. Mesmo assim, a morte pela fome nesse período era um fato verídico que resultou principalmente nas dificuldades para uma vida urbana, mas fortaleceu o surgimento de um modelo agrícola e pecuário, comum em Minas Gerais e corriqueiro na cidade de Caeté e em seu entorno: os quintais produtivos, que sustentavam as casas e geravam renda com a venda dos excedentes da produção familiar, como o comércio de ovos, animais, doces, frutas, queijos e quitandas. Esse comércio era extremamente presente desde os tempos da criação da Vila Nova da Rainha, em 1714, tradição mantida na cidade e em seus distritos até hoje, fato que intensificou o talento comercial muito ativo no lugar.

Em Caeté, um dos Pilares da Cozinha Mineira tem destaque: a Doceria. Para seu incremento podemos citar dois fatores. O primeiro é o trânsito da cana, outro produto muito importante vindo do Nordeste pelos caminhos dos Currais do São Francisco. No território essa doceria floresceu ao se unir abundância da cana de açúcar ao segundo fator, às técnicas da doceria de convento. Como exemplo, podemos citar a doceria do antigo Asilo São Luís, hoje Recanto Monsenhor Domingos, antes, escola religiosa para moças, onde as freiras produziam e o fazem até hoje vários tipos de doces, herança dos conventos portugueses, como é o caso do doce mais famoso do lugar, a ambrosia. Esse lugar ajudou muito na difu-

são dessa técnica de produção doceira, entre suas alunas, ou como produto de venda nas romarias da Serra da Piedade. Essas técnicas propiciavam uma doceria de fino acabamento, muito usada para casamentos e nas festividades locais.

Há também, doces mais rústicos, como o tradicional “Queijão”, do distrito de Morro Vermelho, um pudim feito de doce de leite que recebeu este nome pela semelhança com o formato do queijo, e a rapadura de frutas do distrito de Posses, que chamam atenção pela antiguidade da receita passada de geração em geração, sem sofrer substituição de ingredientes. Esses produtos nos fazem entender a importância do trabalho das pessoas negras na cozinha mineira, o espírito de valorização destes saberes tradicionais que Caeté orgulhosamente preserva como assinatura do lugar.

A casa de doces de D. Nazinha, no distrito de Roças Novas, nos mostra uma variedade de doces das frutas do quintal, preparados de várias formas, um lugar que vale uma saída da BR-381 para uma visita que, mesmo sendo rápida, deixará todos muito felizes. Pode-se dizer que será como entrar na casinha de doces da antiga história de João e Maria.

O Recanto Monsenhor Domingos, antigo Asilo São Luís, situado um pouco antes da cidade de Caeté, é outro ponto para compra desses deliciosos quitutes do lugar.

A gastronomia de Caeté preservou preciosidades que o caeteense busca valorizar, a exemplo da existência de produtos alimentares muito antigos e expressivos que podem ser encontrados na cidade, como a tradição da produção do Aluar, fermentado de abacaxi datado de quando as pessoas eram escravizadas



*Museu Casa João Pinheiro e Israel Pinheiro (Casa do Tinoco)*



*Museu Regional*

na região que até hoje é produzido de forma ritual, no distrito do Morro Vermelho. Outros produtos antigos são muito celebrados em Caeté, como seus guisados, que contam com evento próprio, e os maravilhosos bolinhos e caldos. Como rei desses bolinhos está o de feijão e como rei dos caldos podemos eleger o de banana verde. O feijão é um ingrediente que foi essencial para a alimentação do mineiro, e a banana é este ingrediente versátil que tem no caldo de banana verde do distrito da Penha, em Caeté, um preparo que, como o feijão, salvou inúmeras pessoas da fome e da morte durante os períodos de escassez das várias crises econômicas vividas pelo lugar.

Hoje Caeté vive um processo reconhecimento de sua gastronomia de origem, o que pode ser visto em seus restaurantes, sua produção comercial de doces e quitandas, seu festival “Butecando”. Caeté retoma sua história por meio de sua gastronomia e, mesmo que de forma silenciosa, revela seus pequenos grandiosos segredos, guardados silenciosamente, vivos, por mais de 300 anos.

O queijo também é uma história antiga do lugar. Uma parte dela que é comum de se ouvir é a do “Manjar do Imperador”: Em sua visita ao território minerador no ano de 1881, o então imperador D. Pedro II e sua esposa, D. Tereza Cristina, após a visita à Igreja de Nossa Senhora de Bom Sucesso, ao observarem sua fachada de alvenaria de pedra, única na época, calmamente sentados na escada da entrada da igreja, se deliciaram com uma combinação típica do lugar: queijo com banana. Tal combinação foi chamada a partir daí em Caeté de

“Manjar do Imperador”. Essa é uma das várias histórias contadas pelo mais famoso memoriaalista do lugar, Sr. Antônio Claret, detentor de um vasto conhecimento, de um acervo de fotos e de conhecimento histórico sobre a cidade. A história do imperador e seu manjar é fato que se conta pela cidade. Verdade ou não, não se sabe, mas a combinação do petisco é mesmo maravilhosa!

A produção do Queijo Minas Artesanal, feito de leite cru e curado na tábua de madeira, ficou extinta no território por mais de 150 anos, após o início dos laticínios de queijo pasteurizado. Por meio de um programa de resgate (Primórdios da Cozinha Mineira, do Senac em Minas), aderido pelos produtores da cidade de Caeté, tendo sido a primeira D. Renilda Fonseca, no ano de 2014 e, hoje, contando com muitos outros, é possível que seja encontrado esse tipo de queijo de leite cru, curado na tábua, fato que faz com que histórias como essa do imperador e outras várias receitas locais feitas com este queijo não sejam esquecidas e que Caeté possa ter um queijo com o gosto do lugar.

Do Caminho do Gado, Caeté guarda a história e tradição da cana e seu uso no caldo de cana, na rapadura, nos doces e na cachaça. Também a produção da geleia de mocotó tem no lugar receitas muito especiais. São fatores que mostram que a cidade tem ainda uma rica história alimentar que pode ser contada por sua gastronomia por meio dos caminhos que trouxeram essas origens até Caeté. Vamos aguardar os próximos sabores que virão dessa história e desses caminhos...



Casa de doces de D. Nazinha



## RECEITA DO QUEIJÃO

---

Esta receita faz parte do caderno de receitas de D. Ivone Caetano Pinto, datado do ano de 1960, hoje o registro escrito mais antigo de que se tem notícia deste doce típico de Caeté.

### *Ingredientes:*

- 2 litros de leite (integral)
- 250g de açúcar
- Raspas de 1 limão
- 9 ovos

### *Método de preparo:*

Leve ao fogo o leite, o açúcar e deixe ferver em fogo baixo fazendo um doce (ponto cremoso). Ao final, acrescente a casca de limão ralada.

Deixe esfriar.

Bata os ovos inteiros com as gemas sem pele, junte ao doce e bata novamente.

Unte em seguida uma fôrma redonda com calda caramelada, ponha o doce e leve para assar em banho-maria.

---

---

# BARÃO DE COCAÍS

---

---



Barão de Cocais é como um prisma! De cada lado que olharmos, o veremos diferente. Pode ser vibrante, colorido e forte ou suave e fresco. Também pode ser quente, calmo e aconchegante. É só escolher qual lado prefere.

De cada lado desse prisma encontramos um DNA diferente. Falo de DNA não na forma puramente científica, mas sim para dizê-lo de forma simbólica, apenas um nome que represente um instrumento para entendimento desta multiplicidade que é Barão de Cocais, uma cidade de 32.619 habitantes na região “Entre Serras - da Piedade ao Caraça”, onde ocupa o ponto central do território.

São espaços muito diversos, é como se por eles pudéssemos ter uma linha do tempo que mostre com clareza muito mais do que o próprio território. É um lugar que, se olharmos bem, pode nos mostrar como funciona o mundo em muitas proporções. E elas estão ali, na nossa frente, de fácil acesso e para análise de cada um. Essas marcas começam nos registros do Sítio Arqueológico de Cocais, em uma época em que o homem e a natureza eram um coisa só e viviam de uma troca simples: pelo alimento e pela vida, provavelmente sem cobranças ou expectativas que caminhassem além disto.

O próximo momento marcante foi trazido pelos caminhos da Estrada Real, quando ainda não tinham este nome. Um tempo em que a fase anterior da vida com a natureza se transforma totalmente e deixa registrado ali outro modo de vida, bem diferente do primeiro. É um período novo, quando o homem vê na terra outra moeda de troca que não apenas a sobrevivência, uma troca bem mais complexa para os dois lados. A riqueza e a opulência entram em cena, arrancadas dia a dia da natureza em

forma de metal. As marcas da primeira fase estão na natureza e na visão magnífica do alto de uma serra, nas paredes de rocha pintadas por nossos antepassados. As marcas da segunda fase também podem ser encontradas nas rochas, mas, de outra forma, são marcas muito mais profundas que cobram o preço desta história, nas ruínas de alguns lugares, que nos mostram mais que a sensação de passado sentida na pedra um pintada um sentimento de abandono. Outras boas sensações que esta segunda fase nos passa é pela sua arquitetura barroca que se faz obra de arte, na história do local. Também nas pessoas, na música, nos nomes de alguns personagens inesquecíveis e na religiosidade, marcas boas e ruins que fizeram e fazem parte do lugar.

Mais uma vez, outra mudança, outra fase se sucede na formação de outro lado desse prisma, aquela em que as máquinas mostravam um novo momento, produtivo. É a era industrial e Barão de Cocais entra em seu momento do século XX: não mais a coleta, nem só o ouro, agora eram a siderurgia e a mineração em escala industrial, com seu movimento ininterrupto, em turnos de dia e de noite. E novas marcas são deixadas na cidade que vibra nesse mesmo ritmo, dia e noite, com um parque industrial que recebe quem chega a Barão de Cocais trazendo ao lugar crescimento e emprego, fortalecimento do comércio e da circulação de renda, mas deixando também aquilo que não se pode evitar, que é o preço pago pelo progresso deste período.

O século XXI traz novos tempos, em que é preciso avaliar os tempos passados para definir novas formas de viver neste mundo tecnológico, mas que não deixou de ser dependente da natureza, da mesma forma dos tempos da Pedra Pintada. Barão de Cocais tem esses tempos

a seu favor para reunir aprendizados passados e trazer o convívio com a natureza que hoje já acontece por meio dos esportes de aventura, projetos de agricultura orgânica, maior diversificação produtiva, como produção de queijos, dentre outras possibilidades ligadas ao comércio e serviços. Há novos desafios, em que as experiências anteriores podem ser pistas importantes na construção do século XXI, conforme escolha da cidade e de seus habitantes.

Barão de Cocais, como ponto central do “Entre Serras”, é uma síntese dos seus diversos modos de vida e das marcas do tempo no lugar. Se observarmos bem esses diferentes lados do prisma, encontraremos saberes e pistas que ainda podem ser acessados, para orientação e deleite de todos, guardados em algum canto ou gaveta aqui e acolá.

É olhando por essas gavetas que pretendo começar a apresentar, aqui, a cidade de Ba-

rão de Cocais. Essa cidade foi plantada aos pés das serras do Caraça, ladeada pela Serra do Garimpo e mais precisamente na sua parte central está a Serra da Cambota. São vários nomes que cada trecho das serras da cadeia do Espinhaço recebe enquanto elas seguem pela cidade de Barão de Cocais. Há aquele chamado de Cabaçaco, há a Serra da Conceição, dentre outros pontos elevados, importantes nascentes de mananciais de águas que atendem à vasta região no entorno da cidade.

A cidade de Barão de Cocais começa em um tempo em que o ouro era o motivo principal que assegurava que os aventureiros se embrenhassem por essas paragens. Foi no início do século XVIII, com a chegada dos bandeirantes paulistas às paragens do Rio São João, que essa cidade recebeu seu primeiro nome, São João do Presídio de Morro Grande, com referência a mais uma dessas elevações da cordilheira do Espinhaço, grande morro que ladeava esta par-



*Gongo Soco*

*Foto: Acervo Secretaria de Turismo Barão de Cocais*



te do rio. O atrativo, além da beleza do lugar, foi o fato de terem sido ali encontrados veios importantes para extração aurífera. Esses veios, mais tarde, seriam os mais importantes das Minas Gerais, junto aos de Mariana e Ouro Preto. Foi em Barão de Cocais que aconteceu o momento ímpar de grande destaque da produção aurífera do estado: a Mina do Gongo Soco.

O nome Gongo Soco, na versão de Agripa de Vasconcelos, em seu livro de mesmo nome, se refere a um escravo vindo do Congo, na África, que ficava sempre acocorado em um mesmo lugar, onde teria sido encontrado o veio de ouro que daria início à mina de ouro mais famosa da região. Esse nome seria uma alusão à posição de cócoras como ato de “chocar”, atribuída a esse escravo. Do nome “Congo Choco” até o nome da mina, Gongo Soco, o “mineirês” pode explicar bem o caminho se-

guido pelas palavras, até que isto acontecesse.

Um bairro chamado de “macacos” foi o núcleo principal de Morro Grande, nome de Barão de Cocais antes que José Feliciano Pinto Coelho, morador do distrito de Cocais em Barão de Cocais, fosse chamado de “Barão de Cocais” e mudasse com sua história o nome da cidade. Quando a notícia do ouro abundante se espalhou no arraial do Morro Grande, como era de costume, logo foi erguida uma igreja.

Em 1764, teve início a construção da atual Igreja Matriz São João Batista do Morro Grande, primeiro projeto arquitetônico de Aleijadinho, que esculpiu a imagem de São João Batista na porta de entrada e projetou o conjunto da tarja do arco-cruzeiro no interior da igreja. Foram gastos 21 anos para a conclusão da Matriz, que foi inaugurada em 1785.



*Pedra Pintada*

*Foto: Acervo Secretaria de Turismo Barão de Cocais*



O alvará régio de 1752 e a Lei nº 2 de 14 de setembro de 1891 criaram o distrito com a denominação de São João do Morro Grande. Com a implantação da Usina Morro Grande, o lugar toma impulso.

Em 1938, o nome do distrito foi reduzido para Morro Grande. Através do Decreto-lei estadual nº 1.058 de 31 de dezembro de 1943, é emancipado o distrito de Morro Grande, que se separa de Santa Bárbara, passando a chamar-se Barão de Cocais, em homenagem ao Barão José Feliciano Pinto Coelho da Cunha, que nasceu e viveu na antiga Vila Colonial de Cocais, atual distrito de Barão de Cocais.

Dessa época do ouro, um lugar em Barão de Cocais guarda memórias e hábitos que nos contam esta fase da história da cidade.

## VILA COLONIAL DE COCAIS

---

*Aproximando daquele paredão maciço, aparentemente de granito de imensa altura e em sentido vertical, damos de encontro com penhascos gigantescos, sobrepostos uns sobre os outros. Grutas e areias alvíssimas sobre o solo. Em algumas pedras e lajes ao redor, podemos encontrar pegadas humanas ou de símios de enormes felinos bem como de outros animais. Estes “fenômenos misteriosos” são explicados pelos cientistas como rastros feitos sobre bases de argila, que continham carbonatos de cálcio, convertendo-se assim em uma espécie de cimento. Nas imediações podem ser encontradas caprichosas formações rochosas que nos deixam encantados. Em*

*toda área do terreno em que vivemos nossa infância, a serra vista mais de longe, aquela que terminava em uma curva funda, como uma cambota, da qual ganha o nome: serra da Cambota, vista do Cabaçaco. (FONSECA, 2011, p.13).*

Aos pés da Serra da Cambota, ao lado de um sítio arqueológico de grande significado para a humanidade, o Sítio Arqueológico da Pedra Pintada, datado de mais de 6.000 anos, quando pessoas em busca de alimentos na época da coleta alimentar nômade tinham neste lugar um ponto de passagem, está o território que no século XVIII abrigou a Vila Colonial de Cocais.

Fundada em 26 de julho de 1703, a Vila Colonial de Cocais possui 317 anos de existência, tendo existido mesmo antes da fundação da Província de Minas Gerais. O local foi fundado pelos irmãos portugueses e bandeirantes Antônio e João Furtado Leite, que se instalaram lá e ergue-

ram uma capela. Além da produção mineral, o lugar teve em sua história uma das mais significativas produções agrícolas em roças, quintais, fazendas e sítios do território do “Entre Serras - da Piedade ao Caraça” durante o período colonial da primeira mineração aurífera.

A Vila Colonial de Cocais, conhecida no território simplesmente como Cocais, teve uma importante participação na formação do território do “Entre Serras - da Piedade ao Caraça”, principalmente por sua localização geográfica central ao território, o que a torna um sítio histórico na ligação dos caminhos da Estrada Real com as cidades do “Entre Serras”, possível motivo para que esta Vila tenha construído um vínculo significativo com as cidades do entorno. Na época do ciclo do ouro, Cocais tinha um trânsito intenso de tropas a partir dos caminhos de Caeté (Caminho do Sabarabuçu), de Ouro Preto e Mariana (caminhos velho e novo da Estrada Real) ou para Dia-

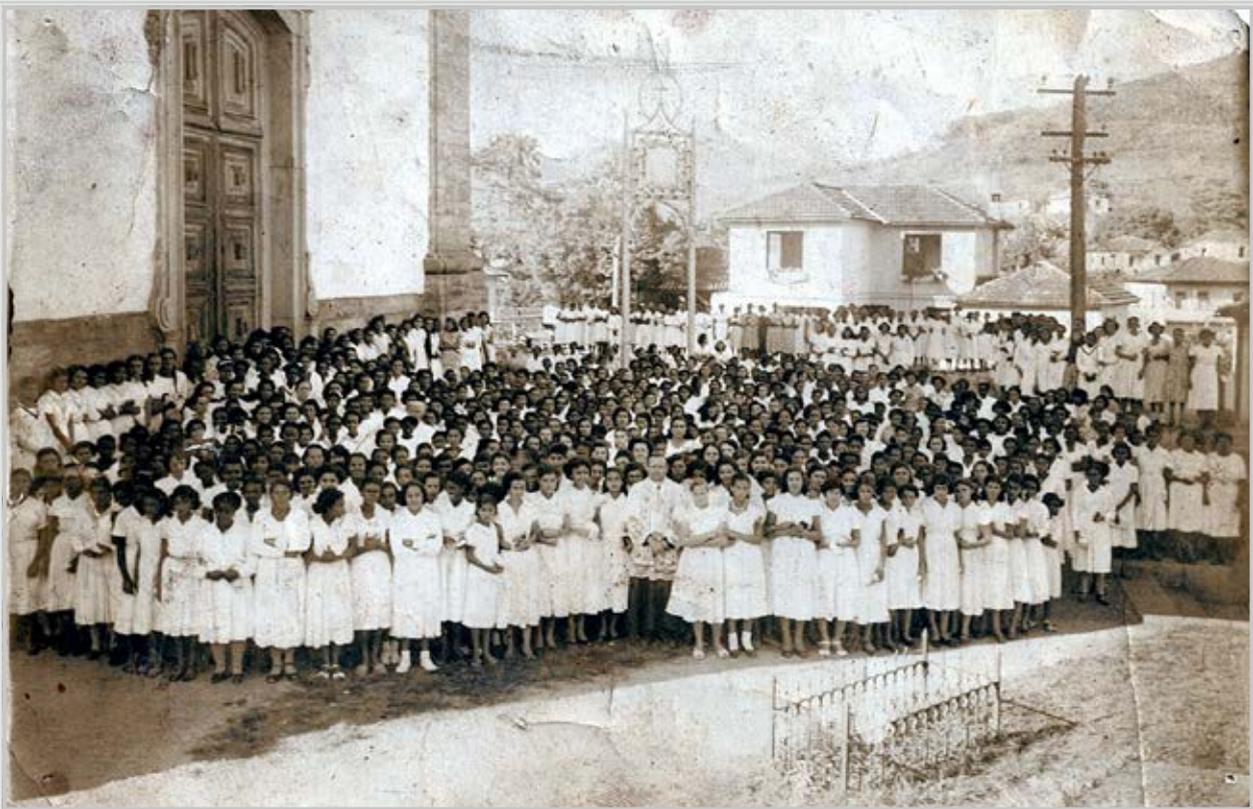


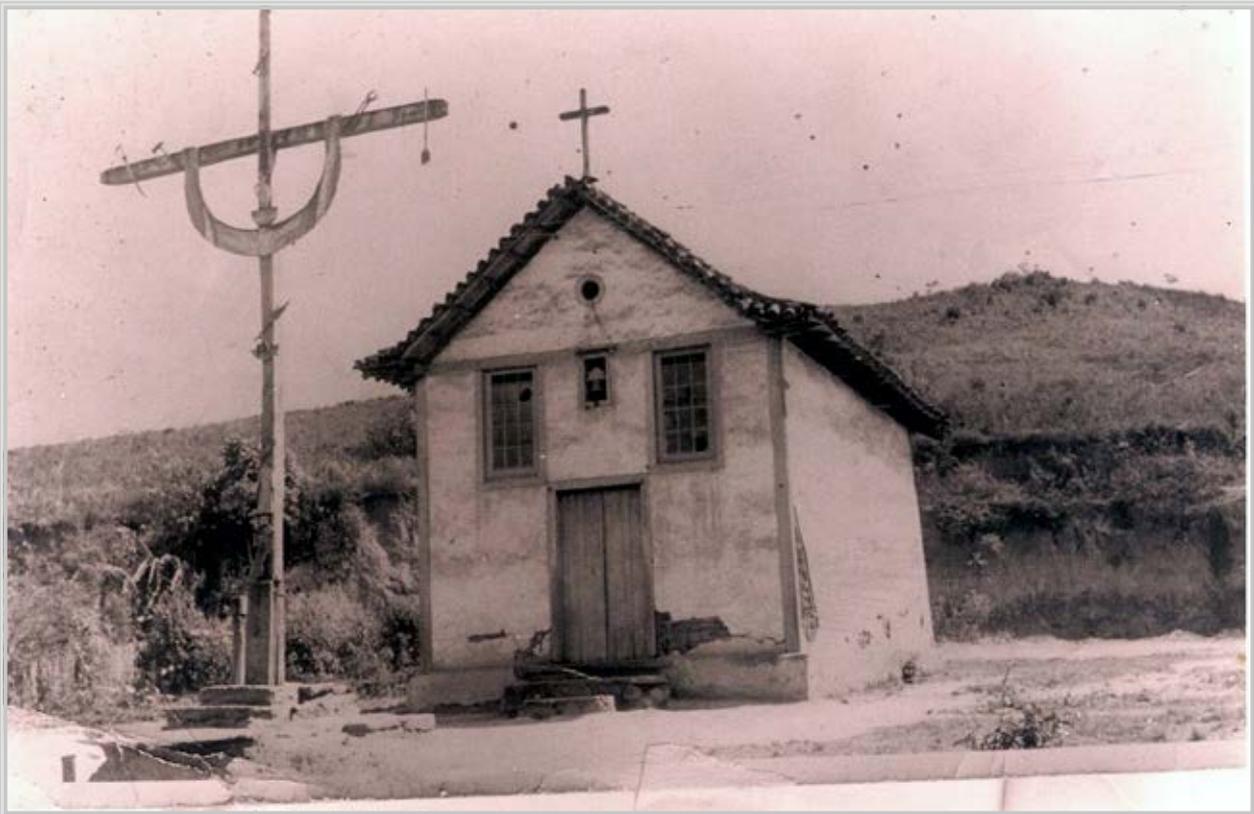
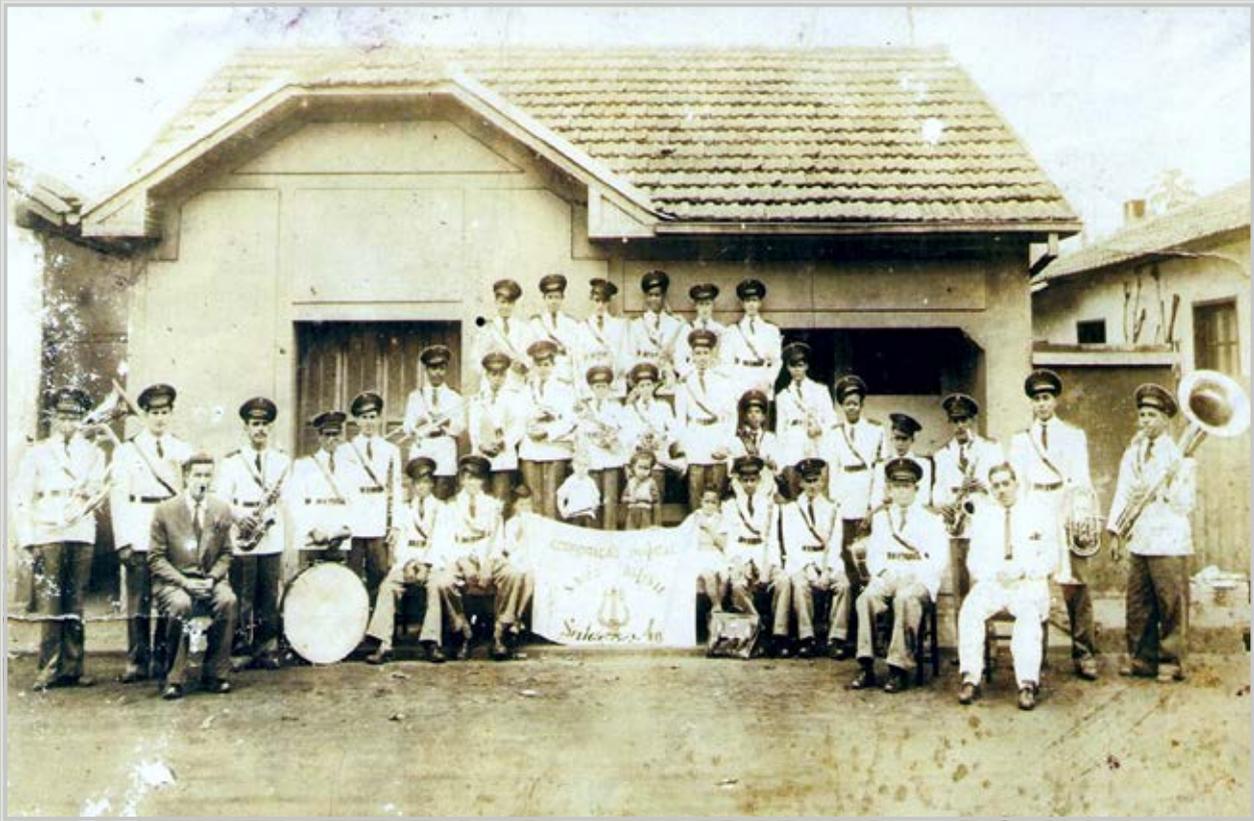
mantina (pelo Caminho dos Diamantes), este último passando pelo Caraça, que era nesta época uma hospedaria, chamada como costume de “hospício” – que nada tinha a ver com doença mental, mas sim com hospitalidade –, “Hospício Nossa Senhora Mãe dos Homens”. Não só por esses fatores Cocais marcou o território, mas também pela lendária figura do Barão de Cocais, José Feliciano Pinto Coelho, que ali nasceu e viveu do ano de 1792 a 1869.

José Feliciano fazia parte do Exército Imperial, com a patente de tenente-coronel. Era primo do primeiro marido da Marquesa de Santos. Em 1842, participou do movimento da independência e depois elegeu-se deputado geral do império. Homem de personalidade forte, que nunca perdeu uma batalha, tendo participado de várias. Estava entre os homens de alta confiança do imperador e, por isto mesmo, resolve atender a seu pedido de pacificação e decide, como governador da província, não enfrentar o exército de Duque de Caxias na Batalha de Santa Luzia, embora tenha tido por este motivo seus direitos políticos cassados. Nessa época, o Duque de Caxias o visitou em Cocais. Mesmo depois disso, ele retornou à política, após o cumprimento da penalidade. Em 1883, fundou a Cia. de Mineração Brasileira da Serra de Cocais, em associação com os ingleses da National Mining Company. Por muitos anos após sua morte os herdeiros do Barão de Cocais procuraram por uma suposta fortuna resultante dessa associação do Barão com os ingleses que supostamente estaria em um banco em Londres, herança que nunca foi encontrada. O que restou dessa associação foi a mais próspera cidadela da época, uma vila inglesa, com hospital, cemitério dos ingleses, escola e outros luxos impensados para o lugar, naquela época. E parte desse lugar é hoje tombada pelo IPHAN.



A imagem que se faz do distrito da Vila Colonial de Cocais, atualmente, não se refere mais unicamente à memória desses acontecimentos do passado, ao poderio das suas minas de ouro, muito menos à imagem de fidalgo de grande poder e riqueza do Barão de Cocais. Hoje a Vila Colonial de Cocais se destaca e representa uma perspectiva bem diferente, muito mais feminina e voltada para o turismo e a natureza. Quando ressalto o feminino, digo que certamente esta presença tenha existido desde a época do ouro e do Barão, mas com menos evidência. Mesmo assim, foi ela que persistiu, no tempo, como “água mole em pedra dura, tanto bate até que fura”, e hoje tornou-se muito importante para Cocais. Os tempos mudam, esta é a melhor explicação para que se entenda também esta mudança da força feminina, adquirida, neste caso, sem intenções diretamente feministas, mas de forma natural por seu valor e sua capacidade de gerar renda, autoestima e reverenciar a memória e o modo





de vida local. Falo da produção de quitandas que, hoje, faz com que, em alguns dias do ano, Cocais se transforme na “Terra da Quitanda”, título simbólico do lugar, por sua exímia produção de quitandas que rende ao distrito uma divertida e saborosa festa, com a presença de todos os tipos de quitandas mineiras das mais tradicionais, feitas principalmente pelas mulheres do lugar – diga-se de passagem, de todas as idades.

O fato é que o hábito local da produção das quitandas na sexta-feira para atender às visitas do fim de semana na então movimentada Vila de Cocais, além de garantir o pão e os biscoitos de toda a semana, bem guardados nas latas como tesouros do gosto do lugar, fez com que a Vila de Cocais tornasse esta produção um ponto tão forte que a levou até a ser chamada de “Terra da Quitanda” no “Entre Serras”.

Por meio da Vila de Cocais, a Goiabada Cascão foi tombada como patrimônio imaterial do Município de Barão de Cocais, e a festa da quitanda acontece sempre no primeiro trimestre de cada ano, atraindo muitos visitantes. Hoje, o trabalho das mulheres na produção das quitandas é um diferencial importante na geração de renda no distrito e orgulho do território. É uma maneira de reconhecer que em tempos remotos as mulheres só conseguiam chegar à mesa e à sala de debates masculinos por meio de suas quitandas e, agora, são elas, as mulheres, a levarem o território para todo canto, por meio de suas quitandas. Com elas, conquistam uma forma de sobreviver com dignidade e levam o território junto. Entre significados antagônicos de uma mesma história, o papel singular das quitandas e dos quitutes na Minas colonial em apresentar as mulheres da casa por meio da qualidade de suas prendas



*Goiabada sendo produzida em festa da cidade*

*Foto: Acervo Secretaria de Turismo Barão de Cocais*



*Goiabada*

*Foto: Joice Marques*

domésticas, pequenos passos iniciais de um longo caminho até as próprias quitandas serem o motor para gerar independência a estas mulheres.

Falando em mulheres, foi na Vila Colonial de Cocais que nasceu a mulher que criaria uma das primeiras escolas privadas do território, uma escola primária mista, grande inovação para a época: a escola de D. Maria José da Fonseca, chamada de D. Marica, a escola ficava em Bom Jesus do Amparo, para onde ela se mudara após se casar. Essa escola reunia muitos meninos e meninas de Cocais e de outras cidades do “Entre Serras”. Foi essa mesma mulher que deixou para seus familiares seu título de eleitor, datado da primeira eleição quando as mulheres puderam votar no Brasil, no ano de 1933, quando tinha 56 anos de idade. Mais

uma vez, mostra-se o silencioso pioneirismo feminino reinante nessas paragens em tempos ainda bem remotos. Este pioneirismo feminino histórico do distrito de Cocais, se estendeu para toda cidade e hoje é representado por um grupo de mulheres empreendedoras dos mais variados ramos de negócios, este grupo se chama “Empreendendo de Salto Alto”. O grupo tem uma atuação reconhecida na cidade, no fomento de negócios e prestação de serviços.

Outro diferencial do lugar é que hoje ele é o local que mais guarda a memória portuguesa em toda a região do “Entre Serras - da Piedade ao Caraça”. Isso tem um porquê. Esse porquê está guardado na tradicional forma de vida do lugar, de sua importância do passado ao hábito de receber muita gente, que chegava por tantos caminhos que passavam por ali. Esses

fatos ajudaram a perpetuar, pela transmissão familiar, os modos dos primeiros habitantes do lugar – os portugueses. Em seus primeiros tempos, Barão de Cocais era basicamente formada por minas de ouro e fazendas. Elas iam de Cocais a Bom Jesus do Amparo, de Caeté a Santa Bárbara, e eram principalmente fazendas de portugueses, aqueles dos primeiros núcleos familiares que inauguraram o território durante e após a primeira fase de ocupação, a dos garimpeiros bandeirantes e aventureiros.

*É deveras curiosa a singularidade daquelas paragens. Senão vejamos, esta localidade que pertencia na época ao município de Santa Bárbara, ao virar o alto da montanha em questão, já é divisa do município de Caeté, também a Serra divide as bacias do Rio Doce com a Bacia do Rio São Francisco. Ainda unem as arquidioceses de Mariana com*

*a de Belo Horizonte. Os terrenos das fazendas Nogueira e Egas também se dividem ali com a Fazenda do Caraça, vulgo Caracinha (Fazenda do Engenho), para não confundir com o Velho Caraça, que também faz parte da mesma cordilheira. Pode-se imaginar que, não tendo esquecido a pátria distante, as cidades, os acidentes geográficos, histórias e acontecimentos encontraram por aqui alguma coisa semelhante com o modo de vida lá deixado, seus gostos e comidas...tais como os nomes das fazendas como a do Egas, ou das Serras como a do Cabaçaco, por encontrar semelhanças com a pitoresca mata portuguesa do Buçaco, assim teriam denominado serra da mata do Açá-buçaco, que depois de dezenas de anos ou no linguajar do povo passou a ser Cabuçaco, e mais tarde ainda em Cabaçaco. (FONSECA, 2011, p.14.)*



Goiabada da Cida  
Foto: Joice Marques

Esse DNA português da Vila de Cocais está presente principalmente na comida do lugar: pastéis, empadas, canudos, broas, pães de ló, rocamboles, biscoitos e roscas dos mais diversos tipos, feitos das mais diversas farinhas e féculas, mostram esta forte herança colonial. Essa herança se multiplica pela diversidade de farinhas (batata doce, inhame, farinhas de milho de todas as formas – pubadas, torradas e piladas) encontradas na região para que se fizesse render a farinha de trigo, muito rara na época. São produtos que resultaram na riqueza cultural local sintetizada na Festa da Quitanda de Barão de Cocais. Em Cocais, as quitandas e os doces têm nome, sobrenome e endereço: Cida da Goiabada, jucinéia do biscoito de polvilho com açafrão, Mirtes do canudinho de doce de leite, o bolo pubado da Mércia, o pastel da D. Regina, a Rosca da Rainha de D. Goret e por aí vai... Há uma infinidade de nomes que não são mais só nomes, são pessoas que orgulhosamente ostentam um sabor como sobrenome ou prenome.

Não poderíamos aqui deixar de registrar, para que se conheça o que era fazer uma quitanda no século XVIII, uma receita de época guardada na biblioteca Antonio Torres, na cidade de Diamantina, cidade com a qual a Vila de Cocais teve ligação direta pelo caminho dos Diamantes da Estrada Real. Receita que nos dá pistas do que as quitandas podiam ser no imaginário desta época. As farinhas usadas eram as mesmas farinhas “pubadas” encontradas ainda em uso na Vila Colonial de Cocais. Nessa receita é ensinado um modo dito pela autora como simples de “pubar” a farinha de milho e que hoje em dia não seria tão simples assim. A receita apresenta, além dessa, outras técnicas também não tão práticas de serem executadas hoje, mas que, para a autora, pareciam ser bem fáceis. Essa receita pode ser con-

siderada uma receita bem recente, se olharmos pela lente dos 317 anos da Vila de Cocais comparados a uma receita que tem “apenas” quase 100 anos. Em todo caso, fica aqui o desafio para quitadeiras de hoje em dia, em Cocais, ou para quem quiser se arriscar a produzir a receita, uma prova que a cozinha mineira não se fez pelo ingrediente ou por um determinado período no tempo, a cozinha mineira foi construída pela técnica primorosa dos preparos a moda de Minas Gerais.

A receita é do ano de 1933 e foi enviada por uma moradora de Diamantina que estava em Londres e assina a carta (com a receita) com o nome de M. Guaraná. O envio foi feito a seu compadre, Sr. Antonio Torres, que hoje tem em Diamantina uma biblioteca com seu nome, e que solicitou a receita, provavelmente também por carta, à autora, desejoso de provar a quitanda dos tempos de outrora. A receita descreve a técnica da “pubagem” da farinha de milho, quando a deixam fermentar por três ou mais dias. Ao ser assado o bolo, o milho desenvolve, com o calor do forno, gases advindos da fermentação que fazem com que o bolo cresça, mesmo sem uso de fermento químico, inexistente na época. O texto nos mostra, além do domínio usual dessa técnica, outras técnicas como aquela de fazer a extração da gordura do coco. Ele traz também algumas curiosidades como o uso bem reduzido da farinha de trigo, o que, de certa forma, é de se esperar, por não haver produção de trigo no estado. A surpresa fica para a quantidade de açúcar, 50g, em um período de fartura deste ingrediente. Em outras receitas da mesma época, em Minas Gerais, é descrito um uso médio, bem maior, de açúcar nos bolos. Por esse exemplo, podemos ver as técnicas apuradas necessárias à produção das quitandas, sentir o cuidado feminino com os detalhes no preparo da receita, além de

perceber o que as quitandas representavam no modo de vida da Vila Colonial de Cocais. Vamos então ao bolo de nome Manué! Qualquer semelhança deste nome com a origem portuguesa não é mera coincidência!

### *Manué*

*(Londres, 1933)*

*Meu caro compadre Torres,*

*.... Isto posto, passo a dar a receita que pedistes e as regras a seguir na confecção do Manué. Antes de tudo, devo esclarecer que esse quitute admirável, é feito com milho maduro ralado, como não podemos aqui dispor deste ingrediente indispensável, valemo-nos do fubá de milho seco. Vamos à receita:*

*½ kg de fubá de milho bem fino, o mais fino que se encontrar. (Põe o fubá de molho dentro d'água por 3 ou mais dias).*

*Não mudar a água, depois do terceiro, quarto ou quinto dia, então se escorre a água. \_ de leve para não jogar fora o amido. Põe-se a segunda nova água e mexe-se bem, deixando depois assentar. De novo escorre-se a água, devagarinho como na primeira vez. Repete-se essa operação pela terceira vez. Obtém-se por esse processo um fubá quase pubo, que muito se assemelha ao milho maduro ralado com que as excelentes matronas de nossa terra elaboram o famoso Manué.*

*Ornado com este ingrediente primordial, vamos tratar dos outros condimentos.*

*b) Um coco ralado em ralo fino. Espreme-se o leite com água quente, passa-se a água duas ou três vezes de sorte a extrair-lhe todo o suco. A água misturada com o suco do coco deixa-se repousar perfeitamente, numa geladeira.*

*Dentro de algumas horas o leite de coco formará uma camada sólida em cima da vasilha. Joga-se então fora a água toda que estará depositada embaixo e põe-se a manteiga do leite de coco toda dentro do fubá.*

*c) Passa-se no ralo de metal 2 espigas de milho verde, espreme o caldo e joga-se fora a palha, o creme obtido junta-se ao fubá.*

*d) 250g de manteiga salgada*

*e) 3 gemas de ovo*

*f) 50g de farinha de trigo*

*g) 50g de açúcar*

*Os ingredientes todos de A a G, são reunidos em uma vasilha e mexidos. Quando tudo estiver formando uma pasta uniforme, bem misturada, põe-se na forma de flandres ou semelhante de antemão besuntada com manteiga. Leva-se ao forno quente. A forma não deve estar muito cheia. Apenas até um pouco mais de meia. Depois de assar por trinta minutos estando o Manué dourado, tira-se do forno e deixe esfriar para servir. Come-se é melhor no dia seguinte. De preferência com uma chávena de café, lembrando uma paisagem, um crepúsculo atrás das nossas altas serras, uma cena fugitiva da mocidade, uma palestra com um amigo.*

*Ali fica compadre querido, a tua receita. Mande dizer algo sobre os resultados.*

*M. Guaraná*

Também em Cocais as quitandas contam histórias, sentimentos e falam das pessoas do lugar, mantêm vivas as memórias dos cocaienses. Essa ligação com suas memórias nos dá a impressão de que a Vila Colonial de Cocais se porta como a irmã mais velha no “Entre Seras”, por sua personalidade altiva, experiente,

simples e receptiva, ao mesmo tempo. Talvez porque preservar esse modo de vida particular, coroadado de vivências e experiências passadas de geração em geração, sobre como enfrentar os desafios trazidos pelo tempo, quem sabe, com um bom café com uma quitanda saída do forno, tenha sido eficaz nesse aspecto. Acho isso bem mineiro e, como tal, essa forma alimentar distinta e bem cuidada faz Cocais ser um dos lugares mais “mineiros” do “Entre Seras”. Em outros locais se pode encontrar algo semelhante, mas não com uma memória tão resguardada e viva em sua essência, como na Vila Colonial de Cocais.

Podemos considerar o capricho como um ingrediente importante das quitandas e isto as mulheres mineiras têm de sobra, seja nas panelas de alumínio que brilham na prateleira ou nos panos bordados e bem branquinhos. Esse capricho é parte visível na “quitandaria” mineira. Quitanda! Nome de origem africana que, em Minas, significa um arsenal de recei-

tas e técnicas de preparo de tudo que é produto para uso no lanche, na hora do café e até em sobremesas. Só não se chama de quitanda em Minas aquele alimento que sai do fogão para as refeições de almoço e jantar. Outra característica das quitandas é poderem ser conservadas por alguns dias, depois de preparadas, guardadas em latas, sacos de pano ou em armários tipo guarda-comidas, fato que possibilitava o seu preparo por cada casa. Podemos inferir que foi por esse motivo que as padarias em Minas Gerais só chegaram a partir da segunda metade do século XIX, época da chegada da mecanização. Antes disso não teriam clientes, com certeza.

Os doces de leite e as goiabadas também são produtos ligados às quitandas. Com eles se fazem roscas, canudinhos, biscoitos recheados, dentre outros. É a cozinha mineira de fusão, em que a doçaria também se fez com as técnicas da doçaria portuguesa que foi fundida à diversidade de frutas e às receitas locais.



A Goiabada Cascão é um dos resultados dessas fusões, sendo hoje o ouro vermelho da Vila de Cocais, patrimônio imaterial do lugar. É possível vê-la no tacho de cobre e ver a destreza das doceiras do lugar em mexer sem parar a goiabada, que pipoca, quente, por todo lado. O cheiro do doce e sua cor, que vai apurando a cada mexida, nos convida a ficar ali de pé, vendo a cena toda e esperando até a hora da “rapa do tacho”. Esse sim, o momento mais esperado, uma tradição familiar, um momento de festa e de encontro em volta do tacho, ou melhor, lá, é “da tacha”, uma peça maior e mais rasa, apropriada para dar o ponto certo da goiabada. É a espera da hora em que a tacha acabar de “parir” a goiabada, um momento em que não se vê sequer uma cara triste!

Outros fragmentos e usos de formas alimentares bem característicos dessa herança portuguesa também são sentidos no uso do porco, do leitão assado, de linguiças, de miúdos suínos defumados – estes últimos, que são produtos raros de encontrar hoje até nas terras de além mar, na Vila Colonial de Cocais se pode ter por encomenda e garanto que vale a pena experimentar –, tudo combinado com uma grande variedade de feijão, verduras e milho, fechando o gosto do lugar.

Essa intimidade da Vila de Cocais com o alimento vem de longe, relatos sobre sua produção de queijos, farinhas, doces e porcos sempre fizeram parte dos registros sobre a Vila de Cocais.

*Ao lado passava tranquilamente um córrego que em suas curvas guardava um viveiro de peixes. Ao se penetrar no curral... ficava o paiol para armazenamento dos cereais. Na mesma linha no canto estavam um portão e um chiqueiro...para o outro lado estava a horta com seus canteiros e o pomar. Para o outro lado havia o galpão, com a fonalha*

*para os tachos de cobre e seus cozimentos, forno a lenha para os assados e duas prensas para secar farinha...tinha o grande cocho para o polvilho. A tenda para as rapaduras... Havia ainda os aparelhos para a ralação de mandioca... Aproximadamente a uns cinquenta metros dali ficava o moinho d'água de onde vinham o fubá e a canjiquinha. Os produtos de milho eram os mais preciosos da época. (FONSECA, 2011, p. 48)*

Parte desses produtos era para o consumo da família, o excedente virava a renda familiar e, na maioria das vezes, era está a única renda da família, principalmente depois do fim do período do ouro.

*A pequena produção de cereais na lavoura e fabricação artesanal de queijo, rapadura, farinha de mandioca, polvilho couros e outros em menor escala eram em média, aproximadamente 50 por cento para o consumo e a outra para a venda. (FONSECA, 2011, p. 32)*

Assim é Cocais, uma Vila Colonial do século XVIII, com registros pré-históricos, que passou pelo melhor momento do ciclo do ouro e escolheu preservar um modo de vida para com ele proporcionar ao visitante conhecer como era a vida nos séculos passados, a simplicidade, a tranquilidade e a hospitalidade generosa de sua gente, que hoje é um cartão de visitas de Barão de Cocais. Na cidade é possível experimentar as quitandas, a goiabada e outras delícias, como o queijo Minas Artesanal, e se encontram outros produtos mais atuais, como aqueles produzidos pela fábrica de laticínios de Cocais, que atende à região com queijos frescos, iogurtes e outros derivados do leite.

Penso em uma coisa cada vez que me lembro de Cocais: se todos nós conseguíssemos usar nossos saberes para um resultado mais

coletivo e colocássemos nisto nossa vibração e nosso empenho, estaríamos séculos à frente. Falo isso para testemunhar e reconhecer o maravilhoso trabalho de três pessoas para que a Vila Colonial de Cocais tivesse anualmente seus dias de ser a “Terra da Quitanda”, no “Entre Serras”. Não falo aqui das tantas quitandeiras de valor sem igual, de sua força e seu trabalho, que são inegáveis e maravilhosos, ou de tantas outras pessoas que as apoiaram, pois todas são imprescindíveis e estão de parabéns pelo resultado. Falo daqueles que se doaram à causa, suaram a camisa, riram e choraram a cada vitória ou obstáculo. São eles: Marília Angelo, Rejane Mendes e Wemerson Barra, com seus trabalhos anônimos cheio de dedicação, empenho e vibração, que no dia a dia sonharam junto com as quitandeiras com uma Terra de Quitandas.

Os territórios a cada época criam seus personagens, aquelas pessoas que viram mitos, que todos querem conhecer. Em Cocais, na Pousada das Cores, o Everton Lúcio de Paula é um deles, altivo, elegante. O “alquimista”, como é chamado, desenvolve sabores únicos em combinações só dele, feitas diretamente para seus hóspedes. São vinagres de frutas, os mais diversos legumes e temperos feitos em conservas ou em pós variados, são geleias, sorvetes, pimentas, bolos salgados, queijos e muitos outros... Não se intimide em experimentar! O gosto é à moda do Everton, sempre

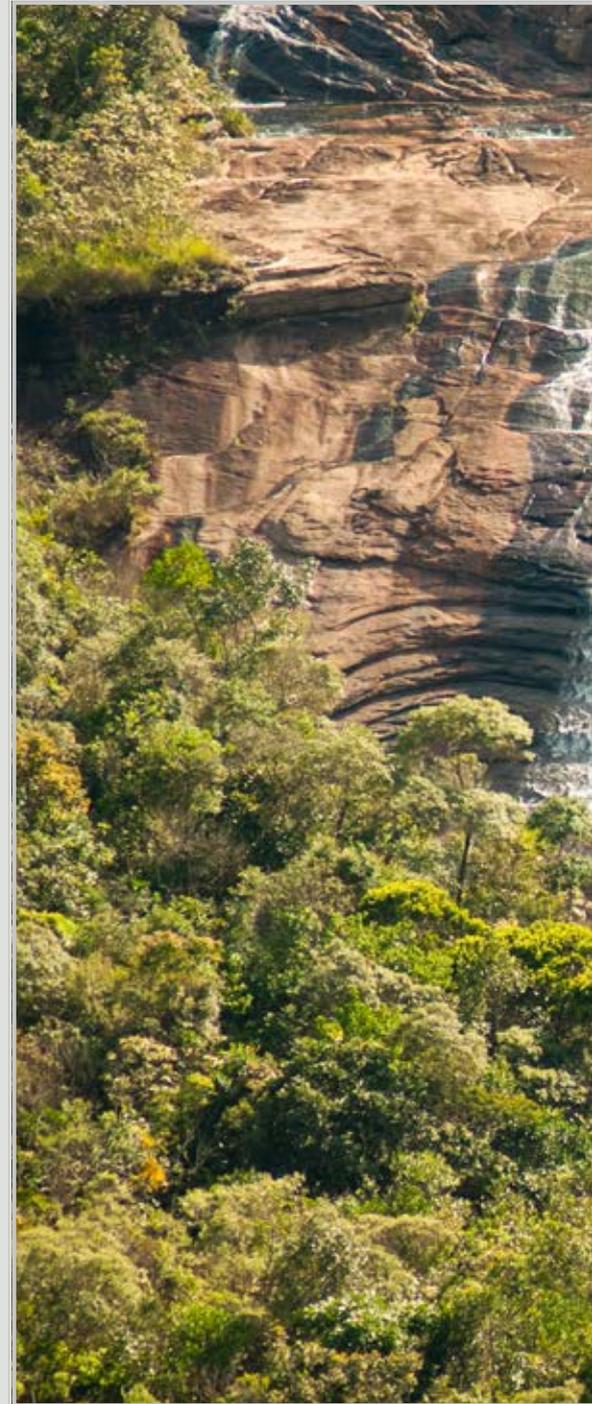
maravilhoso. A Pousada das Cores possui a mesma personalidade diversa do dono, diferenciada em suas obras autorais, e por si só já é uma atração. Isso sem falar no próprio Everton, já que uma conversa com ele são minutos de grande valor. Além dela, outras pousadas existentes na Vila dão ao lugar a uma estrutura confortável de visitação e hospedagem.

Um passeio pela Vila de Cocais e arredores de Barão de Cocais, pode proporcionar, além de tudo que já foi dito, boas trilhas para caminhadas e trekkings, uma história viva, um conjunto arquitetônico adorável e muitas belezas naturais, como um ponto importantíssimo de se visitar que é a sua cachoeira, aonde se pode chegar por trilha. Essa cachoeira possui dez quedas d'água que descem de um paredão de pedras com mais de 30 metros de altura, proporcionando um espetáculo deslumbrante. Em outra parte, as pedras formam a linda visão de um leão deitado. As trilhas do local oferecem boas opções de passeios, cicloturismo, ecoturismo ou o turismo de aventura, este último com destaque de etapas mundiais nos campeonatos de slackline, uma travessia aérea entre serras, realizada com uso de equipamentos especiais, que possibilita que o esportista passe de um cume a outro na Serra da Cambota – um espetáculo de tirar o fôlego. Para os mais tradicionais, há ainda a opção dos roteiros de turismo rural, com cafés, quitandas e muita prosa.



Slackline

Foto: Emerson



*Cachoeira da Cambota e Cachoeira de Cocais*

*Foto: Acervo Secretaria de Turismo Barão de Cocais*



## PATRIMÔNIO ARQUITETÔNICO E FESTAS TÍPICAS DE BARÃO DE COCAIS

O patrimônio arquitetônico da cidade de Barão de Cocais representa uma riqueza cultural única para o município. Um exemplo é o casario de construções do Barroco em estilos diversos, como é o caso da igreja de Nossa Senhora do Rosário, na Vila Colonial de Cocais.

*A edificação atual é resultado de uma reedificação de meados do século XIX, quando a igreja passa a ser Matriz do povoado. Trata-se de uma imponente construção em que os seus traços mais marcantes são a influência pelo gosto popular, principalmente na profusão de cores vivas nos elementos internos da igreja, na talha do altar e na pintura do forro da capela-mor, onde se vê representada a coroação de Nossa Senhora do Rosário; e o uso de soluções arquitetônicas e de elementos ornamentais com características do barroco e do neoclássico, predominando o último estilo, no Largo do Rosário, em Cocais.*<sup>I</sup>

Existe, no distrito de Cocais, a Igreja de Santana, onde no mês de julho acontece a festa de Santana, na qual costumam acontecer apresentações de grupos folclóricos, sobre a cultura portuguesa.

*A capela de Santana foi edificada no século XVIII, tendo pertencido a família Feliciano Pinto Coelho - o Barão de Cocais. Em 1830, a edificação sofreu uma série de reformas que promoveram grandes alterações no exterior da igreja. A fachada, em corpo único, apresenta cornija interrompida por um frontão curvo lembrando a Capela de São José de Ouro Preto. Internamente destaca-se a riqueza da talha dos três altares: Nossa Senhora das Dores, Santo Antônio e o Altar-mor,*

*todos contemporâneos, em talha em torcidos, com ornamentação em conchas, destacando-se serafins bojudos, situada no Largo de Santana, distrito de Cocais-Barão de Cocais. É nesta festa que acontece no mês de junho sobre a devoção a Santa e também faz referência à cultura portuguesa no município, o pastel é prato principal desta festa.*<sup>II</sup>

O Sobrado do Cartório e o Sítio Arqueológico da Pedra Pintada são outros bens tombados no distrito da Vila de Cocais. Já na sede do município, várias construções coloniais compõem o conjunto arquitetônico. A começar pela Matriz, o Santuário de São João Batista, que é tombado pelo IPHAN.

O Santuário de São João Batista, em Barão de Cocais, completa, junto com os santuários da Serra da Piedade e do Caraça, os três santuários dessa região, que é uma das regiões de maior destaque no turismo religioso no estado, e também é ligada à rota do Caminho Religioso da Estrada CRER, que liga o território à Basílica de Aparecida do Norte, em São Paulo. Obras de “Aleijadinho” podem ser vistas desde a entrada da igreja:

*O arquiteto Lúcio Costa identificou a caligrafia de Antônio Francisco Lisboa no desenho do frontispício, do arco-cruzeiro e na ousadia inovadora de dispor as torres diagonalmente em relação ao corpo da igreja. O Aleijadinho também participou como escultor, primeiramente na imagem de São João Batista, de pedra-sabão, colocada no nicho da fachada principal e, depois, no interior da igreja, na tarja do arco-cruzeiro, também entalhada na mesma pedra. A Matriz possui altares folheados a ouro, e a pintura do teto é atribuída ao mestre Ataíde. (INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL - IPHAN).*<sup>III</sup>

I - PORTAL IPHAN. Igreja Nossa Senhora do Rosário (Barão de Cocais, MG). Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br>. Acesso em 27 nov. 2021.  
II - PORTAL IPHAN. Capela de Santana (Barão de Cocais, MG). Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br>. Acesso em: 27 nov. 2021.  
III - DESCUBRA MINAS. Santuário de São João Batista (Barão de Cocais). Disponível em: <http://www.descubraminas.com.br>. Acesso em: nov. 2020.



*Igreja de Santana*



*igreja de Nossa Senhora do Rosário*



*Festa de São João no Santuário*

Foto: Emerson



*Santuário São João Batista*



*Festa de São João no Santuário*

*Foto: Emerson*

Em frente ao santuário acontece a festa do seu padroeiro, São João Batista, e é uma das mais marcantes de Barão de Cocais, com celebrações religiosas, procissões e manifestações culturais muito ricas. Quem abrilhanta esta que é a maior festa pública de Barão de Cocais é a Banda Santa Cecília, registrada como patrimônio cultural da cidade. A banda é um grupo artístico de grande relevância no “Entre Serras”, sendo presença marcante nos eventos das cidades do território. Dessa banda partiram outros grupos artísticos como o Coral dos Querubins de Barão de Cocais. O território, além de vários grupos musicais modernos, possui outra raridade nesta área: uma Orquestra de Violas, única no mundo em que os instrumentistas produzem os próprios instrumentos. Essa orquestra é um projeto social que visa a oportunizar a música como forma de desenvolvimento humano e social, uma iniciativa louvável do município.

Falando de iniciativa de apoio à sociedade, abro aqui um parêntese para citar outra, esta fora da música, mas da mesma forma maravilhosa, existente na cidade: o grupo de “Bombeiros Voluntários” de Barão de Cocais que vive de doações e tem grande importância para todo o “Entre Serras”.

Como outras cidades do ciclo do ouro, a cultura musical de Barão de Cocais é muito forte, é um legado continuado a partir do período aurífero. As orquestras barrocas, ligadas às igrejas da época, fortalecidas pela musicalidade dos africanos sofreram também uma fusão com os ritos tradicionais medievais trazidos a Minas pela herança portuguesa. D. João VI, grande incentivador das artes no Brasil, trouxe de Portugal uma banda para o Rio de Janeiro, que foi modelo para as Bandas Militares. Daí para as Bandas Civis foi um pulo e, do desejo, abriu-se espaço para a musicalidade do povo

brasileiro. Pelo caminho novo da Estrada Real, a região mineradora recebia influência direta da Corte do Rio de Janeiro. No ano de 1905 é criada por Antonio Maria Teles, vigário de Barão de Cocais, a Banda Santa Cecília, praticamente junto com a sede da cidade, com a fundação em 1926 da Cia. Brasileira de Usina Metalúrgica, que fomenta a partir de sua criação a cidade que cresce ao seu redor.

A música, como forma de transmissão cultural, é um dos agentes mais eficazes, tornando-se muitas vezes de transmissão familiar, com importância e beleza únicas, dando sentido à vida da cidade. Quem já viu e/ou ouviu uma banda passar tem seu toque genuíno de alegria guardado no coração pelo resto da vida. Quem nunca viu/ouviu uma banda passar, nas palavras de Chico Buarque de Holanda, em sua música A Banda, poderá saber o que ela significa:



*A minha gente sofrida  
Despediu-se da dor  
Pra ver a banda passar  
Cantando coisas de amor*

*O homem sério que contava dinheiro parou  
O fareleiro que contava vantagem parou  
A namorada que contava as estrelas  
Parou para ver, ouvir e dar passagem*

*A moça triste que vivia calada sorriu  
A rosa triste que vivia fechada se abriu  
E a meninada toda se assanhou  
Pra ver a banda passar  
Cantando coisas de amor*

*Estava à toa na vida  
O meu amor me chamou  
Pra ver a banda passar  
Cantando coisas de amor*

*A minha gente sofrida  
Despediu-se da dor  
Pra ver a banda passar  
Cantando coisas de amor*

*O velho fraco se esqueceu do cansaço e pensou  
Que ainda era moço pra sair no terraço e dançou  
A moça feia debruçou na janela  
Pensando que a banda tocava pra ela*

*A marcha alegre se espalhou na avenida e insistiu  
A lua cheia que vivia escondida surgiu  
Minha cidade toda se enfeitou  
Pra ver a banda passar  
cantando coisas de amor*

*(Trecho da música A Banda,  
de Chico Buarque de Holanda)*

O largo da Igreja do Santuário São João Batista é o palco da festa de mesmo nome, em Barão de Cocais. Não conheço expressão maior da palavra “Festa” que não sejam as festas do interior de Minas. Isso sim é uma verdadeira “festa”, com convite para todos do lugar, sem exceção, do morador de rua aos mais ricos da cidade, com comida até o fim da noite e muita alegria para todos. É um momento que revive lembranças, em que nascem amores e acontece uma profusão de reencontros: uma FESTA!

A festa de São João Batista em Barão de Cocais acontece mais ou menos assim (digo “mais ou menos” porque coisas assim não se descrevem, se vivem): começa com a cidade lotada desde o dia anterior. No próprio dia, seu início é com a Alvorada, quando a Banda Santa Cecília toca pelas ruas ao nascer do dia, para anunciar a festa; logo depois, há a chegada da cavalgada, que vem de todos os lados, vem dos distritos da cidade e de outras cidades do entorno até a Praça da Matriz, trazendo o povo para a festa. É chegada a hora dos leilões. É bicho de todo jeito, galinhas, patos, bezerros, alguns são prontos para servir e valem mais de acordo com o nome do cozinheiro, o que é uma estratégia para ajudar a custear a festa ou uma desculpa para uma diversão animada de disputa por lances que se torna muito divertida. Na hora do almoço, as barraquinhas de comida de rua dão conta do recado direitinho, com tropeiro, galinhadas, pastéis e bolinhos de todo tipo. À noite, a festa continua, com a procissão do padroeiro e novamente a Banda Santa Cecília dá o tom para o levantamento do mastro. Depois, vem a dança da festa junina, acompanhada com quentão, vinho quente, milho, pipoca, canjica e pé de moleque.

Voltando ao patrimônio material, outros componentes do acervo histórico no município são a sede da Casa do Artesão, a casa onde está instalada a atual Secretaria de Cultura e Turismo, o prédio do antigo Cine Rex, a Igreja de São Gonçalo do Tambor, a Capela de São Benedito, a casa da Fazenda Soledade, além do Cruzeiro das Almas.

No distrito de Socorro, a Igreja Nossa Senhora Mãe Augusta do Socorro e a imagem de mesmo nome também são bens sob tombamento do IPHAN. Essa imagem de Nossa Senhora Mãe Augusta do Socorro é a única existente fora de Portugal no mundo. A festa de Nossa Senhora Mãe do Socorro tem nas procissões e coroações das crianças a Nossa Senhora seu ponto de destaque e fé.

Já no vibrante centro comercial de Barão de Cocais, festividades como a Festa do Pé de Pomba trazem as comidas de rua, as porções dos bares, animação e muita música, conforme o gosto do lugar. A época do carnaval é outro momento que atrai muitos visitantes, os foliões se divertem à noite na folia, outros preferem as caminhadas e os banhos nas cachoeiras. Barão de Cocais tem atrativos para todo gosto.

Com seus cenários, sua história única, além desse centro vibrante da cidade, Barão de Cocais se mostra como palco de muitos atrativos. No dia a dia, também, a cidade tem um comércio ativo e possui feiras locais nas quais a agricultura agroecológica ganha cada vez mais adeptos no território, deixando cada vez mais pistas sobre o que poderá ser um bom futuro para os habitantes de Barão de Cocais – se assim o quiserem.



Capela Santo Antonio

Foto: Emerson



*Estação Ferroviária Dois Irmãos e Linha Férrea*



*Coretos em frente ao Santuário*

*Centro de Apoio ao Turista*

---

---

# SANTUÁRIO DO CARAÇA

---

---

PE. LAURO PALÚ, C. M.

*Congregação da Missão, ex-aluno do Caraça, diretor do Colégio São Vicente de Paulo, no Rio de Janeiro, em dois períodos; durante doze anos foi Assistente Geral da Congregação da Missão, em Roma, e diretor do Caraça de 2014 a 2020.*



*O Caraça. Que lugar misterioso é esse, onde o poeta Carlos Drummond de Andrade quis “ficar ali trabalhando em qualquer coisa simples e pacificadora a exemplo daquele misterioso Irmão Lourenço que, século e meio antes, ‘desenganado do mundo, buscou o centro da serra e aí fez uma capela’”?*

Do Livro de Ouro do Caraça:

*“Só o Caraça paga toda a viagem a Minas”  
(Dom Pedro II, em 1881).*

*“Vivi de perto, com a alma transfigurada de emoção, a santa trilogia do Caraça: o Silêncio, a Solidão, a Santidade”  
(Alceu Amoroso Lima, 12 de setembro de 1938).*

*“O milagre do Caraça! É o mais impressionante recolhimento que a fé em Deus levantou em terras do Brasil. Porque a piedade incomparável do misterioso Irmão Lourenço (que grande culpa, a exigir tamanha expiação, levava ele aos ombros para estas fragas de Minas!) construiu nas ásperas cumeadas do Caraça o asilo mais solitário - e mais poético - deste país. O monte Atlas da religião brasileira. A sua alpestre cela de cenobita. O santuário mais perto do céu e mais longe da terra, donde até parece que a gente apalpa, nas nuvens, a sombra boa e melancólica do ermitão de 1775... Como o admiramos ao monumento nacional que é este raro Colégio de Nossa Senhora Mãe dos Homens do Caraça”  
(Pedro Calmon, em 17 de agosto de 1934).*

Carlos Drummond de Andrade esteve no Caraça, na década de 1930. Deixou registradas suas impressões no artigo “Henriqueta e o Caraça”, sobre o livro *Montanha Viva*, de Henriqueta Lisboa<sup>1</sup>:

*“Quando já homem feito visitei o Caraça, tomei boa nota de sua paisagem alpestre, de sua excelente adega provida de vinho da casa e de sua biblioteca veneranda; diverti-me com o futebol dos alunos da Escola Apostólica jogando de sotaina; os padres lazaristas me trataram como hóspede distinto, pois ia como jornalista na comitiva de Gudesteu Pires; por momentos senti desejo de largar tudo na planície e, passando a jornaleiro, ficar ali trabalhando em qualquer coisa simples e pacificadora a exemplo daquele misterioso Irmão Lourenço que, século e meio antes, ‘desenganado do mundo, buscou o centro da serra e aí fez uma capela’. Mas os automóveis me esperavam junto às palmeiras do pátio para a volta. O sonho durou pouco; o bastante para expulsar-me do espírito a primitiva idéia do Caraça, baseada num período em que realmente se usou e abusou da palmatória, mas (dizem), foi só um período. Caracenses de alta categoria na política, nas letras e no clero cultivam gratas recordações do velho colégio...”*

<sup>1</sup> - O artigo de Drummond foi reproduzido pelo Pe. José Tobias Zico em *Caraça: Ex-Alunos e Visitantes*. Belo Horizonte, Editora São Vicente, 1979, p. 246-247.

## I

Você chega ao Caraça pela BR 381 (262), indo de Belo Horizonte ou de Vitória até o trevo de Barão de Cocais, depois pega a rodovia estadual para Barão de Cocais e o trevo do Caraça. Do Rio, pode ir por Belo Horizonte ou encurtar 70 quilômetros, entrando em Lafaiete para Ouro Branco, Ouro Preto, Mariana, Catas Altas e Santa Bárbara até o trevo para o Caraça. Aí começa um verdadeiro mergulho no passado, sentido já nos nomes por onde se passa: São Bento ou Barra Feliz, Brumal, Sumidouro, Arranca Toco, Santana do Morro. São 20 quilômetros de colinas, campos, gado, cana e café, muito coqueiro macaúba, encostas de cerrado agressivo, em certos meses coberto de quaresmeiras anãs roxas, e enfim montanhas cada vez mais altas e desafiadoras.

## UM NOME NO MAPA

---

O nome Caraça aparece pela primeira vez num mapa da província de Minas em 1708. Em 1716 se menciona o Arraial do Inficionado no Caraça. O nome do Pico do Inficionado, além de localizar a região em que havia o arraial de mineradores, indica o tipo do ouro que se encontrava na região: ouro inficionado, impuro, talvez de baixa qualidade, mas tão abundante

que fascinava os bandeirantes, enchendo a região de lendas, e eletriza até hoje as conversas. Bento Godóis Rodrigues, passando pela bacia do Caraça com seu bando, conseguiu num só dia mais de uma arroba de ouro. Na ambição desmedida, correu para São Paulo, para comprar a sesmaria. Voltou, mais dono que bandeirante, e jamais encontrou as alavancas com que marcara o lugar privilegiado. Alguém levou as alavancas, o ponto de referência e os sonhos do bandeirante. Bento Rodrigues é hoje o nome do distrito pertencente a Mariana, que ficou tragicamente conhecido por causa do rompimento da barragem da Samarco, que provocou 19 mortes e a devastação de todo um sistema fluvial, chegando os rejeitos minerais tóxicos até o Oceano Atlântico...

Outra lenda, a do preto velho que foi confessar-se e contou que, cada ano, cortava um pedaço de ouro, suficiente para suas despesas e suas necessidades. O padre lhe perguntou se não queria ajudar a construir a igreja para os peregrinos no Caraça. O preto velho aceitou, e foi à frente, mostrando o caminho, no seu passo normal, como quem vai à roça. Atrás dele seguia o bando, no passo aflito dos aventureiros. O preto velho baqueou e caiu morto, sem nem ter dito a que distância estavam da maravilha, do veio milagroso.

Outra lenda, a do veio de ouro que os operários viram ao dinamitar a pedra sobre que se ergueria em seguida a igreja. Quando se dissipou a fumaça e assentou a poeira da explosão, o veio de ouro brilhava vivo como um fogo. Correram a chamar o padre arquiteto e o padre mandou cimentar aquele lugar e lançar a base da igreja de Deus.

Multiplicam-se as lendas e os “causos” alucinantes de pedras preciosas e de ouro, com gente

agindo escondido, com traições e mortes. Compreende-se a existência das lendas numa obra tão necessitada, dada a distância de qualquer casa e pela solidão em que viviam os pioneiros, os peregrinos e o construtor, desesperado de medo de não poder terminar sua obra.

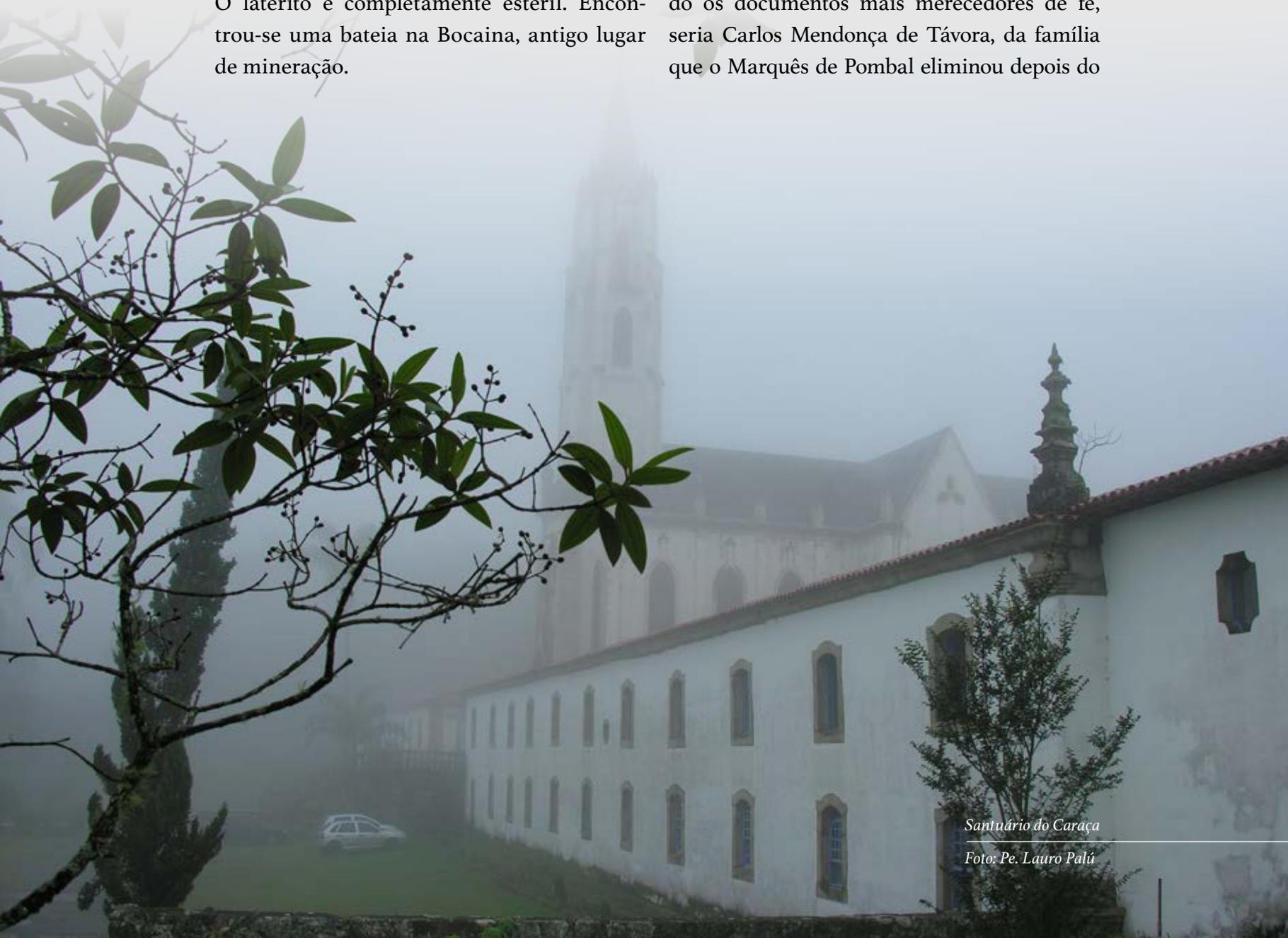
Nas águas do Tanque Grande há resíduos de mercúrio, não de garimpos clandestinos, praticamente impossíveis, dado que toda por toda a região passam cada dia turistas e pesquisadores. Serão resíduos dos séculos XVIII e XIX. De fato, perto dos Pinheiros, há poços de formas regulares, onde se minerou o ouro e o diamante. Os montes de cascalho indicam que a lavagem do minério era intensa e exaustiva. Passados duzentos, trezentos anos, ainda não nasceu nos poços um único fio de capim. O laterito é completamente estéril. Encontrou-se uma bateia na Bocaina, antigo lugar de mineração.

## UM SUMIDOURO

---

No pé da serra, antes do portão de entrada, há uma vila chamada Sumidouro. Sumidouro pode ser o lugar onde os rios entram por debaixo das lapas de pedras, os funis, para reaparecer adiante, como acontece com o do Caraça, depois dos Tabuões e antes da Cascatona. Sumidouro também é o homizio, o refúgio ou esconderijo de homicidas, aventureiros, trapaceiros e fugitivos da justiça, de que andavam cheias as estradas de Minas pedregosas.

O Caraça foi construído entre 1770 e 1774. Não se conhece a identidade do fundador, Irmão Lourenço de Nossa Senhora. Segundo os documentos mais merecedores de fé, seria Carlos Mendonça de Távora, da família que o Marquês de Pombal eliminou depois do



atentado contra Dom José I, pelas aventuras do Rei com uma mulher dessa família. Tendo escapado, Carlos Mendonça de Távora foi queimado em efígie, isto é, teve cassados seus direitos e embarcou para o Brasil, escondido num tonel, onde alguém lhe levava comida e água. Esta história, registrada em livros, corre até hoje na região do Gualaxo, distrito de Mariana. Está documentado que o Irmão Lourenço, em Diamantina, foi subcontratador dos diamantes, trabalhando com João Fernandes de Oliveira, marido da Chica da Silva. Tendo cometido algo grave, tentou esconder-se debaixo do burel da ordem terceira franciscana, tendo feito às pressas, de modo irregular, seu “noviciado” e sendo aceito intempestivamente. Depois foi esconder-se como eremita e penitente no Caraça, que, mais uma vez, ficou sendo um sumidouro.

## UM HOSPÍCIO

---

Só Deus sabe o que se passa no coração do culpado, que tenta fugir dos que o caçam por todo lado e sobretudo foge do próprio passado. O Irmão Lourenço tentava esconder-se como penitente. Quem o viu, depois de 1770, subindo as serras do Caraça, percorrendo os campos, derrubando matas, ainda na pujança da saúde física, na plenitude das forças, certamente acreditava no que falavam dele. Mas, desde a chegada ao Caraça, estava totalmente desiludido do mundo (passava esta idéia a quem o visse). Era completamente crível que desejava dar-se a Deus e chorar naquelas terras a vida passada e dedicar a existência à penitência e à religião.



Santuário do Caraça

Foto: Pe. Lauro Palú

O Irmão Lourenço escolheu o lugar para uma ermida e, para receber os peregrinos, construiu um hospício, como se chamavam, naquele tempo, as hospedarias para viajantes. Depois foi preciso aumentar o espaço e as condições de hospedagem, porque a capela de Nossa Senhora Mãe dos Homens e de São Francisco das Chagas recebia sempre mais romeiros de toda parte. Para chegar ao Caraça, levavam-se dias e não se podia voltar imediatamente. Havia que descansar, por mais que se quisesse fazer penitência de pecados, roubalheiras, assassinatos e traições. Contribuíram para a fama da ermida primeiro a beleza da imagem de Nossa Senhora Mãe dos Homens, vinda de Portugal em 1784, e depois a relíquia insigne do corpo do mártir São Pio, saída de Roma em 1792 e chegada ao Caraça em 1797. Em 1805, a igreja barroca estava ladeada pela metade de cada um dos atuais dois pavilhões da fachada.

A Irmandade de Nossa Senhora Mãe dos Homens, de 1791 a 1885, alistou 23.226 pessoas, por toda a província de Minas Gerais. Os esmoleres recolhiam nos lugares modestas contribuições que mantinham o culto e o mínimo de condições para os peregrinos: dormida e comida e o serviço religioso. Documentos dos juizes das comarcas e dos bispos de Mariana contam das romarias em direção à serra do Caraça. Nem sempre se entendiam e se aceitavam a devoção popular e seus excessos, as confissões e suas penitências. O Caraça ficou visado como centro de romarias e de alguma confusão. Mas o Irmão Lourenço de Nossa Senhora não desanimou nem esmoreceu.

## A CASA

---

A Casa se ergue sobre a pedra viva, como se vê nas Catacumbas, cuja entrada, sob o claustro e a igreja atual, se faz no chão irregular da própria lapa de pedra em que se apóia a construção, sem alicerces. À frente da Casa, há um espaço portentoso, que já foi jardim, hoje é jardim de um lado e estacionamento do outro, uma esplanada criada para apresentar a obra a quem vem de longe, subindo as serras, pela estrada atual, na Boa Vista, ou vinha pelo caminho velho da Cascatona. Avista-se o conjunto, cravado nas montanhas, todo crivado das verticais das palmeiras. Quando, em 1816, Auguste de Saint-Hilaire visitou o Caraça, herborizou nas matas e pradarias, subiu serras e bebeu de suas águas surpreendentes, ele mesmo contou como ia conversar com o Irmão Lourenço, à sombra rara de uma palmeira:

*“Eu contemplava aquele ancião, encostado na balastrada do terraço do seu mosteiro. Uma palmeira o cobria de sua sombra. A cabeça estava inclinada sobre o peito, mas os olhos conservavam o fogo que os animava outrora. Um bastão de jacarandá, mais negro que o ébano, ajudava-o a sustentar o peso do seu corpo. Parecia absorvido em profundas reflexões e, talvez, consigo mesmo, acusasse menos a rapidez do tempo que a inconstância dos homens. O nome do personagem extraordinário que reinou na França tinha chegado até aos ouvidos do Irmão Lourenço que saiu de seu acabrunhamento para nos perguntar o que era feito de Napoleão depois de entregue às mãos dos ingleses. Os benfeitores da humanidade vivem desconhecidos, mas o temor não tem a discricção da gratidão. A fama dos conquistadores chega até aos lugares mais ignorados. É o ruído do trovão que se faz ouvir ao longe e que espalha o terror por toda parte” (Voyage dans l’intérieur du Brésil. Tome premier, p. 218-225).*



Parece que a idéia original não era a de construir ali a Casa. Na trilha dos Pinheiros, se vê, em toda a majestade e imponência, a Caraça, a inimaginável e inesquecível montanha que deu o nome ao lugar, parte mais alta do maciço. Vista dali, é o perfil de um homem deitado: testa, sobranceiras, nariz, lábios, queixo, pescoço, gogó e o peito imenso, cheio dos ares que respira. Por distraídos pela visão espetacular, pouca gente percebe, do outro lado da trilha, quase ao nível do chão, perdido entre a vegetação baixa e rala, o muro de uns duzentos metros de comprimento. Dizem que era uma horta, abandonada pela pobreza das terras, hoje um cerradão, ao lado de manchas de mata ciliar, um pouco abaixo, e dos bosques que vêm da Canjerana, e do bosque do Pe. Leite. São terras pobres, laterita estéril, que dá pouco mais que um capim duro e samambaias ruins de quiçaça. Pobres terras de hoje... mas terras de sonho e pesadelo, pois ali perto se lavou ouro, até à exaustão. Também dizem que esse muro

era a base da praça que reunia, em seus três lados, um arraial, todo ele aberto para o panorama portentoso da serra. Dizem que ali ia ser construída a casa do Caraça, plano abandonado, sabe-se lá por quê. Quem conhece a serra, já parou diante dela, a respiração suspensa, o coração batendo de emoção, pode imaginar o que seria essa Casa, frente à Caraça.

## UM CENTRO DE ROMARIAS

---

A primitiva capela do Irmão Lourenço aparece num desenho de 1805, num desenho de Martius, de 1818, num desenho de Rugendas, intitulado “Convento de N. Sra. da Conceição na Serra do Caraça, datado de 1824 e publicado no relato da expedição de Langsdorff ao Brasil, 1821-1829, v. I. Aparece depois em foto da paisagem, de 1870, em fotos de alunos na escadaria frente à igreja, na década de 1870. Aparece



*Santuário do Caraça*

*Foto: Pe. Lauro Palú*



ainda num desenho do Colégio, de 1876. Saint-Hilaire a descreveu assim:

*“Após uma marcha de duas horas, chegamos a uma espécie de planície, onde está situada a ermida de Nossa Senhora Mãe dos Homens. (...) O viajante é surpreendido pela súbita e imprevista aparição de um edifício tão vasto, a uma tal altitude e tão longe de toda habitação. Quem chega se acha num terraço, diante do qual foi plantada uma fila de palmeiras que entrelaçam sua folhagem elegante. É neste terraço que se eleva a ermida, dividida em duas partes, face a face uma da outra. Uma escada entre os dois edifícios separados conduz a um patamar, no mesmo piso que o primeiro andar e a igreja. Esta, porém, fica num plano menos avançado e forma o que se pode chamar o corpo da casa, cujas alas seriam as duas construções.*

*Toda a fachada do edifício, de uma a outra extremidade das alas, mede aproximadamente 23 passos e cada uma das alas tem no primeiro andar seis janelas, amplamente espaçadas entre si. A escada tem 18 degraus. Depois dos 4 primeiros, há um largo descanso e os 14 seguintes, mais estreitos, são margeados de cada lado por um corrimão de pedra, obra de bastante bom gosto. Em torno do patamar corre uma balaustrada, semelhante à da escada.*

*Há, diante da porta da igreja, uma espécie de pórtico, formado por dois pilares que sustentam a tribuna, onde está o órgão. A igreja é pequena, mas muito ornada, e possui bela e rica prataria, destacando-se os grandes candelabros de prata dourada, irregularmente torneados como os demais de todos os outros templos.*

*Em torno da igreja foi construído um corre-*

*dor em forma de ferradura, o qual não comunica com ela e onde se entra por duas portas exteriores. Neste corredor há diversas capelas de distância em distância. Sobre o altar de cada uma, vê-se a imagem de madeira pintada, representando Cristo em alguma atitude de sua paixão. Estas estátuas, longe de serem obras-primas, têm, contudo, suficiente expressão para que se possa descobrir a intenção do artista. Merecem a admiração de quem sabe que foram esculpidas por um homem que nunca teve sob os olhos modelo algum e vivia naquela solidão, na fronteira dos botocudos.*

*As duas capelas mais notáveis e mais ricamente ornadas se acham fora do corredor. Estão uma em frente da outra, construídas no fundo mesmo dos edifícios da ermida e no nível do pórtico que faz parte da igreja. Sobre o altar da capela direita há diversas estátuas de madeira que reproduzem alguma circunstância da Paixão. Na capela da esquerda se vê um corpo de cera, mui ricamente vestido, que encerra relíquias vindas de Roma.*

*Tal é a ermida de Nossa Senhora Mãe dos Homens” (Saint-Hilaire, Auguste de. Voyage dans les Provinces de Rio de Janeiro et de Minas Gerais. Tome premier, p. 223)*

Desta ermida, quando da construção da igreja neogótica, se conservaram em 1875 “as duas capelas mais notáveis e mais ricamente ornadas”, à direita e à esquerda da porta principal. À esquerda já não está o corpo do Mártir São Pio, transferido à tribuna da esquerda e hoje colocado sob o altar, no centro da abside. O lugar onde ficava o corpo do Mártir está vazio; abrem-se as duas bandas da porta e se veem, como no fundo do altar, as decora-

ções feitas pelo Athayde. Na capela à direita, igualmente encarnada pelo Athayde, se venera a imagem de Nossa Senhora da Piedade e se adora o Santíssimo Sacramento, nas Quintas-Feiras Santas e na noite da Paixão. O altar da esquerda foi desmontado e levado a São Paulo para a comemoração dos 500 anos do Brasil, em 2000. Ao voltar, para remontarem as peças, os “técnicos” as prenderam com enormes parafusos de aço branco, que espantam os visitantes, que teríamos todo o direito de esperar que um monumento desses, risco do próprio Vieira Servas, não fosse assim desfigurado e comprometido...

De toda parte acorriam romeiros, em busca de absolvição para seus pecados, de penitências para suas culpas e de meios para reformar a vida. Os padres de Catas Altas, Santa Bárbara e outras freguesias subiam a serra na quaresma, no advento e nas festas, para celebrar missas, gritar sermões ameaçadores, batizar os filhos de senhores e escravos, casar os amasiados, absolver culpados e preparar agonizantes. No tempo de esplendor, se construiu a capela, se aumentou a hospedaria e se pediram ao rei e ao bispo condições para a continuação da obra benemérita. Assim consta no testamento do Irmão Lourenço feito em 1806 em Mariana e nos requerimentos que enviava à Corte e à Cúria, pedindo continuadores de sua missão. Se, no início, o Caraça foi um centro de missão, ao qual acorriam os peregrinos, transformou-se depois num centro do qual partiam os missionários que iam por todo lado estimulando a conversão e mudança de vida. Muitos acorriam à capela do Irmão Lourenço, depois de ouvir seus esmoleres falarem das belezas do culto e relatarem as bênçãos e graças alcançadas por quem ia rezar aos pés de Nossa Senhora Mãe dos Homens e de São Pio.



Interior da Capela

## UM ENTORNO PRIVILEGIADO QUE OS CIENTISTAS VISITAM

---

A nomeada do centro de peregrinações, a fama do Irmão Lourenço, a admiração das gentes pelo que havia de extraordinário no Caraça, tudo isso acabou levando à serra um tipo inesperado de peregrinos: estudiosos e cientistas que, desde o princípio do século XIX estudaram de modo sistemático a riqueza mineral, a fauna, a flora e as outras extraordinárias realidades do Caraça. Cientistas prestigiosos, vindos da Europa, a chamado de Dom Pedro II, passavam religiosamente pelo Caraça. Fritz Mattick menciona (num texto sobre Edvard Wainio, *Auf den Spuren des Lichenologen Wainio in Brasilien: Das Carassa-Gebirge, in Willdenowia, Mitteilungen aus dem Botanischen Garten und Museum Berlin-Dahlem – Bd. I Heft 3, S. 404-432, 24. Februar 1956*), os seguintes pesquisadores: Peter Claussen, dinamarquês, em 1843; A Glaziou, francês; Émile Gounelle, francês, em 1885, 1899 e 1903; Georg Heinrich von Langsdorff, alemão (na serra, mas não no santuário), em 1816-1817 e 1824; Auguste de Saint-Hilaire, francês, em 1816-1817; Karl Friedrich Philipp von Martius, alemão, e J. B. von Spix, alemão, em 1818; Friedrich Sellow, alemão, em 1819 e 1830; Frans von Olferz, alemão, em 1818-1819; Ludwig Riedel, alemão, em 1824 e 1825; Johann Emmanuel Pohl, alemão, em 1820 (na serra, não no santuário); Frederik Christian Raben, dinamarquês, em 1836 (também na serra, não no santuário); George Gardner, escocês, em 1840; Francisco Ribeiro de Mendonça, brasileiro, em 1884 e 1885; Edvard Vainio, finlandês, em 1885; Ernst Ule, alemão, em 1892; Carl August Wilhelm Schwarke, alemão, em 1893 (na parte leste da serra do Caraça); Erich Werdermann, alemão, 1932; e ele mesmo, Fritz

Mattick, alemão, em 1953. Também estiveram e têm estado no Caraça: F. C. Hoehne, G. Pabst, Anton de Ghillany, Emerson Pansarin e L. Mickeliunas, Rubens Custódio da Mota, orquidólogos; Herbert Schindler, Marcelo Marcelli e Adriano Spielmann, liquenólogos, Alexandre Salino, João Renato Stehmann, Jefferson Prado, Juliana Ordones Rêgo, Harold E. Strang, botânicos; Sônia A. Talamoni, Paula Cabral Eterovick, Joaquim de Araújo Silva, José P. Pombal Jr., Ney Carnevalli, zoólogos, Helmut Sick, Luiz Pedreira Gonzaga, Marcelo Ferreira de Vasconcelos, ornitólogos; Marcelo Ribeiro de Britto, ictiólogo; Olaf H. H. Mielke, Victor Becker, Pe. Francisco Silvério Pereira, Maria Aparecida Vulcano, Miguel e Marcela Monné, entomólogos, Luís Cláudio Ribeiro-Rodrigues, Filipe Nunes Silva, Ulisses Cyrino Penha, geólogos, etc.

Universidades e centros de pesquisa do Brasil e do exterior promovem constantemente estudos no Caraça. Nos levantamentos sistemáticos, notou-se a existência de muitas espécies vegetais e animais ameaçadas de extinção no Brasil e no Estado de Minas Gerais. Foram feitos ou estão em curso estudos sobre borboletas, abelhas, formigas, dípteros, invertebrados cavernícolas, pererecas e rãs, peixes, beija-flores, andorinhões (taperás), aves de rapina, lobo-guará, antas, esquilos, roedores em geral, macacos, mamíferos em geral e grandes mamíferos, pimentas e pimentões silvestres, avencas, samambaias, orquídeas, líquens e musgos, algumas famílias vegetais (cactáceas, gesneriáceas, melastomatáceas), plantas medicinais, grutas, águas brancas e vermelhas, os efeitos da poluição sobre as pedras mais usadas nas construções e nos monumentos em Minas, além de teses sobre o potencial turístico do Caraça. A Reserva tem muitas espécies endêmicas.

No levantamento feito em *Biodiversidade em Minas Gerais. Um Atlas para sua Conservação* (Costa, C. M. R., Hermann G., Martins, C. S., Lins, L. V. & Lamas. I. R. Belo Horizonte, Fundação Biodiversitas, Governo de Minas Gerais, IEF e Conservation International, 1998, página 1), a Reserva Particular do Patrimônio Natural do Santuário do Caraça constitui “*área de interesse especial à conservação, cuja inclusão se deu em três níveis: - área prioritária para conservação da flora de Minas Gerais, com importância biológica especial, categoria mais elevada em nível de importância; - área prioritária para conservação da avifauna de Minas Gerais, com importância biológica extrema; e - área prioritária para conservação da fauna de mamíferos de Minas Gerais,*

*com importância biológica muito alta*”. Das espécies existentes no Caraça, 10 mamíferos estão ameaçados de extinção em Minas Gerais; 23 plantas vasculares estão na lista das ameaçadas de extinção no Estado de Minas Gerais (2 provavelmente extintas, 6 em perigo de extinção, 15 consideradas vulneráveis); 12 fanerógamas estão na lista das plantas ameaçadas de Minas Gerais; 9 espécies de orquídeas estão na Lista Vermelha de Espécies Ameaçadas de Extinção da Flora de Minas Gerais; das aves do Caraça, 47 são endêmicas da Mata Atlântica, 3 endêmicas dos campos rupestres da Cadeia do Espinhaço, 4 endêmicas do Cerrado, 12 globalmente ameaçadas ou quase-ameaçadas, 8 ameaçadas no Estado de Minas Gerais.



*Passiflora organensis*

Foto: Pe. Lauro Palú

## UMA CASA ABANDONADA, MAS VISITADA POR DEUS

---

A velhice e decadência física do Irmão Lourenço ficaram documentadas nos relatos sofridos de Saint-Hilaire e do pároco de Catas Altas. A obra decaiu, a casa se arruinou, os escravos fugiram ou morreram, os peregrinos rareavam, a acolhida era fria, insatisfatória, e o atendimento, precário e inaceitável. Por falta do comandante que mantinha a obra em pé, pela decrepitude de quem havia suscitado e formado o primeiro grupo de esmoleres, não havia condições de continuidade. O Irmão Lourenço agonizava e temia o fim. Sentia que toda a sua obra iria fracassar e acabar no nada. Assim o ouviu gemer na noite interminável o pároco de Catas Altas, quando lhe levou os últimos sacramentos. Mas, no meio da noite, o Irmão Lourenço serenou, dormiu e despertou transfigurado. Tivera uma visão de Nossa Senhora, que lhe assegurava que sua obra se perpetuaria, pela vinda de missionários que realizariam seu sonho, uma escola de artes e línguas e um centro de missões.

O próprio Irmão Lourenço o contou ao pároco que o relatou por escrito. O quarto do Irmão Lourenço, cujas tábuas foram pisadas pela Mãe de Deus, é hoje um museu sacro, cheio de relíquias de santos, cálices de ouro, paramentos e missais, alfaias e imagens. Os visitantes não têm idéia do que ali se passou. Nem podem imaginar o que significou, para o Irmão Lourenço, a garantia que lhe deu a Virgem Santíssima de que sua obra teria uma esplêndida continuidade.

Após o incêndio de 1968, o Caraça não é mais uma escola nem um centro de missões,

pois o prédio da juventude estudiosa foi devorado pelo fogo e depois pelo descaso e a incúria (ou pelo desatino) dos proprietários e dos homens públicos de Minas e do Brasil. Os padres que mantêm heroicamente o santuário e a reserva biológica, dizem que seus alunos hoje são os turistas e os pesquisadores que acorrem aos milhares, cada ano, a gozar e a estudar as maravilhas da natureza e da biblioteca, as oportunidades de intercâmbio e aprofundamento.

## UMA HERANÇA BENDITA

---

O Caraça é propriedade da Província Brasileira da Congregação da Missão, desde 1820. O Rei Dom João VI por Carta Régia de 31 de janeiro de 1820 entregou aos Padres Leandro Rebello Peixoto e Castro (1781-1841) e Antônio Ferreira Viçoso (1787-1875), recém-chegados de Portugal para fundar no Brasil uma missão vicentina, as terras e o santuário da serra do Caraça. O Irmão Lourenço havia deixado o santuário, a sesmaria de terras e os escravos como herança ao Príncipe de Portugal, Dom João: “Declaro que sou senhor e possuidor de uma sesmaria de terras, sitas na Serra do Caraça, com mais terras anexas à mesma que são notórias a todos e constarão de meus títulos, onde, à minha custa e com esmolos dos fiéis, edifiquei uma Capela com o título de Nossa Senhora Mãe dos Homens e São Francisco das Chagas

*(...). Declaro que a minha vontade sempre foi e é de que todos os referidos meus bens fossem para estabelecimento e residência de missionários (...) e não podendo conseguir-se para este fim, que em tal caso servisse para um Seminário de meninos, onde aprendessem as primeiras letras e mais artes,*

*ciências e línguas (...). E assim instituo meu Universal herdeiro ao Príncipe, nosso Senhor” (citado por Sarnelius, in Guia Sentimental do Caraça. Imprensa Oficial, 1953; p. 259-260).*

O Caraça foi dirigido pelo Irmão Lourenço até à sua morte, em 1819. Os Padres da Congregação de São Vicente de Paulo, então chamados lazaristas, tinham vindo para assumir uma missão em Mato Grosso. Chegados ao Rio, em dezembro de 1819, souberam que a missão tinha sido entregue a capuchinhos. Dom João VI lhes ofereceu as terras e a obra do Caraça, com a incumbência testamentária de manter um centro de missões ou uma escola. Os padres aceitaram com dificuldade a troca de última hora, suprindo o rei as licenças dos superiores. Chegados ao local (15 de abril de 1820), tomaram posse das terras e da Casa em 29 de abril, cumpridas as formalidades em presença do Juiz Ouvidor da Comarca de Sabará, Dr. José Teixeira, que veio a ser bisavô do Cardeal Dom Carlos Carmelo de Vasconcelos Mota. Já em junho padre Leandro e padre Viçoso pregaram as primeiras missões em Catas Altas e Barbacena e levaram do Rio de Janeiro quatro rapazes para começar a escola.

Assim, desde 1770, o Caraça só teve dois donos: o Irmão Lourenço e a Província Brasileira da Congregação da Missão. As terras de Dom João VI foram aumentadas pelos padres com a compra da Chácara de Santa Rita e da Fazenda do Engenho, em 1823 e 1858, e pela doação da Fazenda do Capivari pelo Capitão Manuel Pedro Cotta, em 1870.

## COLÉGIO IMPERIAL

Ainda em 1820 começou o pequeno Colégio que viria a ser o mais famoso de Minas Gerais, no tempo do Império e da primeira República (1820-1842, 1856-1912). Por seus bancos passaram os Presidentes Afonso Pena (de 1859 a 1863) e Artur Bernardes (de 1887 a 1889) e governadores de Minas, como Augusto de Lima, Melo Viana (também Vice-Presidente do Brasil) e Olegário Maciel.

Desde 1824, ostentava o nome de Casa Imperial de Nossa Senhora Mãe dos Homens. Seu primeiro diretor, Pe. Leandro, foi chamado ao Rio em 1838 para organizar o recém-fundado Colégio Pedro II, de que foi Vice-Diretor. Em 1900 o Colégio do Caraça foi equiparado ao Ginásio Nacional. Por suas salas passaram mais de 10.000 estudantes, de todas as partes do Brasil. E por todo o Brasil levavam uma sólida formação cultural, religiosa, moral, humanística, que lhes abria caminhos na magistratura, na política, no magistério, no governo, na medicina, nas artes, na diplomacia, no jornalismo, na economia, na música.

Nas anotações à margem do livro de matrículas se lê:

*“foi fazendeiro, criador de gado no Alto São Francisco”, “morreu na guerra do Paraguai”, “é vigário Geral em Diamantina”, “Cônsul na Bolívia, foi comido pelos índios; era irmão do Dr. Eiras da Casa de Saúde”, “aluno gratuito e é médico talentoso”; um “fugiu do Colégio”, outro foi “diretor do Banco do Brasil”, outro é “negociante de escravos”, outro foi “expulso por insubordinação”... (Pe. José Tobias Zico. Caraça. Ex-Alunos e Visitantes, p. 98).*

Os Professores eram os próprios Padres da Congregação, ajudados por Padres diocesanos e por leigos. Estudavam-se no Colégio e no Seminário mais de 25 disciplinas. Os alunos chegaram a 400, o que obrigou os Padres a construir uma igreja em lugar da capela do Irmão Lourenço.

Recentemente, a direção do Caraça pôs à venda centenas de livros, especialmente os manuais, de que havia dezenas de exemplares, e que tinham sido usados até o incêndio do Seminário em 1968. Ex-Alunos ansiosos compraram pedaços vivos de seu passado, alguns achando livros que eles mesmos tinham usado quando meninos, 40 anos atrás, ainda com os nomes deles ou do colega que os encadernou...

## UM CENTRO DE MISSÕES

---

As missões de 1820 em Catas Altas e Barbacena continuaram por toda a Província de Minas, até meados do século XX. Saindo do Caraça (e de Mariana e Diamantina), grupos de Missionários inspiravam por toda parte uma devoção séria, baseada na instrução e na oração, feita em seguida serviço dos Pobres. Por toda parte surgiram nas décadas seguintes as Filhas de Maria e as Conferências de São Vicente; apareceram vocações para as Filhas da Caridade (depois da chegada delas em 1849) e para a própria Congregação da Missão. Os Missionários retornavam ao Caraça, depois da



temporada de missões, para descansar, avaliar as missões e preparar as missões seguintes. Vi isso ainda em 1953, quando comecei a estudar no Caraça. A vinda dos Missionários acendia nos corações dos meninos e jovens do Seminário o ideal e o zelo apostólico.

## UM SEMINÁRIO

---

Junto com o Colégio, havia o Seminário que preparava os missionários da Congregação. De 1854 até 1882, também esteve no Caraça o Seminário Maior da Diocese de Mariana. Quando da visita de Dom Pedro II, em 1881, foram seus alunos e seus professores que protagonizaram o episódio da discussão com o Imperador sobre a doutrina do *Placet*. Centenas de jovens que estudaram no Caraça nesse tempo foram

ordenados para o Clero de Mariana e de outras dioceses. Quando terminou o Colégio, em 1912, ficou havendo apenas a Escola Apostólica, inaugurada em 1905, que era o Seminário menor da Província, em que estudaram 2.322 alunos, dos quais 176 nos ordenamos padres.

A Associação de Ex-Alunos dos Lazaristas e dos Amigos do Caraça (AEALAC) foi fundada em 1945, para ajudar o seminário do Caraça nas dificuldades de depois da guerra. Abriu-se para os Amigos e mais recentemente para as Amigas do Caraça. Agrega também os que vão ao Santuário, para estudos, descanso ou retiros. Os membros atuais da Associação, na sua maioria, são ex-Alunos dos Seminários do Caraça, de Mariana e Diamantina. É reuni-los na caravana que vai à Serra cada ano, e começa o relato minucioso, insistente, obsessivo, dos pequenos fatos que tornavam grande e ines-





quecível a vida do Apostólico no Caraça. Vários publicaram em diversos Estados do Brasil suas memórias, cheias de ternura e de pormenores que mostram como cada um viveu intensamente seu tempo de seminarista, quanto acumulamos para a vida, quanto usamos, ainda hoje, o que aprendemos no salão de estudos do segundo andar e nas aulas do térreo. Quem volta ao Santuário recorda professores e colegas, recupera, no fundo do coração, o que restou de menino em si mesmo, recolhe-se na igreja em oração silenciosa e lágrimas quentes, comemora-o nas rodas em volta das mesas da cantina ou no refeitório, inesgotáveis lembranças, relatos carinhosos e divertidos, lembranças doídas mas benfazejas, vida inimaginável, hoje impossível, patrimônio pessoal, riqueza de que viveremos a vida inteira.

## UMAS RUÍNAS...

---

Na madrugada de 28 de maio de 1968, o incêndio destruiu o prédio onde funcionavam a encadernação, o escritório do disciplinário, o museu de história natural, a farmácia, o gabinete dentário, a enfermaria, as salas de aula e a famosa biblioteca, no térreo, os salões de estudo, o teatro com seus cenários e seus depósitos de trajes de época, no segundo andar, e os dormitórios do terceiro andar. Isso impossibilitou a continuação daquela obra tão meritória. No museu de história natural, havia coleções de insetos, minerais, fósseis, exsiccatas de botânica, instrumentos para experiências de física e química, filmes antigos, daguerreótipos e infinitas antigas “novidades”, carinhosamente e às

vezes custosamente compradas para enriquecer o museu, além de obras raras e preciosas, como duas coleções completas da *Flora Brasiliensis de Martius*.

O esqueleto do prédio ficou muitos anos abandonado, até que se restaurou a parte mais nova, cujas paredes grossas de pedra ainda resistiam em pé, depois que ruíram as mais antigas, contíguas à igreja, que eram de tijolos. Dentro das ruínas se ergueu um prédio de cimento, aço e vidro, apoiado nas ruínas e que apoia as ruínas. É impressionante andar pelas escadas, contemplar o conjunto arquitetônico do Santuário através da grande parede frontal de vidro, apreciar a força daquelas paredes de quase um metro de grossura, imaginar como as construíram, como levavam as pedras enormes até àquela altura, como as encaixavam perfeitas e bonitas.

Não se restaurou a parte de tijolos, mas há que repensar essa opção daqueles anos em que o Caraça ficou praticamente estagnado, eu diria quase em estado de choque, bloqueado pelo desastre, pela incúria, pelo descrédito em quanto discurso fizessem as autoridades... Há que aumentar o museu e a biblioteca, criar um espaço para exposições. Em relação a esta restauração ou à construção de mais uma unidade, aplica-se ao Caraça um dito de Murilo Mendes. Para justificar a seleção que fizera de suas poesias completas, Murilo escreveu: “Não sou meu sobrevivente / sou meu contemporâneo”. O Caraça nunca se interrompeu, não pode ser tratado nem conservado como ruínas. É um organismo vivíssimo, ativo, pujante, promissor, esperançoso, capaz, fértil, excepcional e exemplar.

Na biblioteca havia uns 50.000 volumes. Do incêndio, salvaram-se 15.000. Com doações e aquisições recentes, já são mais de 25.000. Salvou-se o fichário dos cimélios, feito pelo Pe. Pedro Sarneel, e por ele se vê que foi preservada a maioria dos livros dos séculos XV, XVI, XVII e XVIII. A biblioteca está informatizada, estão trocando suas estantes, limpando e livrando dos cupins as coleções, restaurando as obras mais antigas e preciosas. No museu sacro e no histórico, inicialmente dispostos (ainda não organizados) em dois ambientes, restauram-se as peças de mais valor.

No dia 13 de novembro de 2020, presentes quase todos os Padres e Irmãos da Província Brasileira da Congregação da Missão, inauguraram-se, no espaço ajardinado ao lado do Museu, estátuas em pó de mármore, pó de granito e resina poliéster com pigmentos, criadas pelo escultor Hildebrando José de Souza Lima, como homenagem da Província Brasileira aos Coirmãos que construíram a história benemérita do Colégio e Seminário do Caraça, foram missionários de Minas e de boa parte do Brasil, importantes líderes religiosos e populares, que dinamizaram muitas povoações, ativando, além das missões, obras sociais, educativas e modernizadoras nas comunidades missionadas.



*acervo de bens tombados pela União” (Ofício/Gab/13ª SP/IPHAN, n. 473/99, com data de Belo Horizonte, 10 de setembro de 1999; p. 2).*

## II

### RESERVA PARTICULAR DO PATRIMÔNIO NATURAL

---

O Caraça é Patrimônio Nacional desde 1955<sup>II</sup>. Depois do incêndio que destruiu a parte onde funcionava o Seminário, o Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) se interessou pelo Caraça, sem grandes resultados. Em 1980, tentou-se criar uma reserva biológica no Caraça, com ajuda e assessoria da Fundação Brasileira para a Conservação da Natureza.

Da parte da Província Brasileira da Congregação da Missão, houve várias iniciativas, depois do estado desolador da Casa, na fase imediatamente posterior ao incêndio. O Superior Provincial da época, Pe. José Elias Chaves, definiu as vocações naturais do Caraça, que tem uma tríplice missão: ser um centro de peregrinação, cultura e turismo. É o mais bem cuidado dos parques de Minas.

*“Além de fazer parte do rol dos bens tombados pela União, com a Constituição Mineira de 1989, a serra do Caraça foi tombada e declarada monumento natural do Estado de Minas Gerais. (...) A 13ª Superintendência Regional do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional -IPHAN atesta o excepcional valor cultural do conjunto arquitetônico e paisagístico do Caraça, integrante do*

A Reserva Particular do Patrimônio Natural (RPPN) do Santuário do Caraça foi criada dia 1º de setembro de 1994, através da Portaria 32, de 30 de março de 1994, e protege 10.187,89 hectares da área. Outros dois mil e poucos hectares são zonas de manejo agrícola e pastoril (hortas, roças, gado vacum e suíno, fazenda, pastos, currais, lenha para a cozinha, uma parte reservada ao reflorestamento para venda de matas e obtenção de carvão para as siderúrgicas vizinhas e um terreno para futuras construções). Na RPPN, são protegidas a fauna e a flora do Caraça, sua geologia, suas águas e paisagens, sua beleza e espiritualidade. Com a riqueza da flora, multiplicam-se ao infinito as espécies animais. Já se identificaram 388 espécies de aves, desde a águia chilena até minúsculos beija-flores. No Instituto Butantan e na Universidade Federal do Rio de Janeiro, estão registradas respectivamente 81 e 245 espécies de aranhas do Caraça. Há 49 espécies de anuros (sapos e pererecas) já descritas. Só de coleópteros já se publicou a lista de quase 600 espécies, das quais 192 só se acham lá ou foram encontradas lá pela primeira vez. Nas pesquisas dos últimos anos, mais umas 200 espécies foram acrescentadas, por estudiosos que continuam identificando os espécimes já coletados, e vêm sistematicamente estudar os besouros e outros insetos, em expedições regulares. Nas matas se veem bandos de sete espécies de macacos: 3 de saguis, 2 de guigós, o macaco-prego e um bugio. Já se registraram mais de 70 espécies de mamíferos pequenos e grandes. Olaf H. H. Mielke, entomólogo de Curitiba, em meia hora descobriu três novas espécies de borboletas perto da Cascatona (Revista Brasileira de Zoologia, 7 (4): 503-524; 15/XII/91).

<sup>II</sup> No dia 27 de janeiro de 1955, segundo o Processo 407-T, o Caraça foi inscrito, sob o n. 309, no Livro Histórico, e sob o n. 15-A, no Livro Arqueológico, Etnográfico e Paisagístico do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN). *Natureza do tombamento: ex officio.*

Hoje, as ações que se empreendam no Caraça se regem pelo plano diretor, elaborado pela direção da Província Brasileira da Congregação da Missão. Na linha desse plano, há atividades em curso que asseguram para o Caraça orientações firmes e sólidas. É o que levou a celebrar os convênios com a Pontifícia Universidade Católica (PUC) de Belo Horizonte e com outras universidades públicas ou particulares e com a SAMARCO Minerações para a construção de um centro de atendimento aos visitantes. Além do plano diretor do Caraça, existem fundamentalmente o Plano de Manejo da RPPN do Santuário do Caraça e projetos que a Associação de Ex-Alunos (AEALAC) estuda e propõe (ou repropõe) à atenção da Congregação. Pela criação da RPPN, o Caraça tem igualmente como objetivo ainda a educação ambiental e a preservação da biodiversidade.

## QUADRO FÍSICO E AMBIENTE

---

A área do Caraça mede 12.475,45 hectares. É formada de montanhas e campos de altitude. Situada no Quadrilátero Ferrífero, traçado entre Belo Horizonte (Sabará), Santa Bárbara, Mariana e Congonhas, o Caraça está cercado por todos os lados de minas de ouro, ferro, manganês, bauxita e dunito. Na divisa leste, há grandes plantações de eucaliptos e pinus. Para preservar sua inigualável riqueza, é urgente reconhecer o Caraça como Patrimônio Natural da Humanidade.

*Em 2016, o geólogo Filipe Silva Nunes apresentou na Universidade Federal de Ouro Preto, Escola de Minas, Departamento de Geologia, uma “contribuição à estratigrafia e geocronologia U-Pb de zircões detríticos da Formação Moeda (Grupo Caraça, Supergrupo Minas) na Serra do Caraça, Quadrilátero Ferrífero, Minas Gerais”, segundo a qual, a datação do Caraça está por volta de 2 bilhões e 600 milhões de anos, mais recentes que os 2 bilhões e 830 milhões de anos do Supergrupo Rio das Velhas (cf. pp. 62-63).*





## MONTANHAS E GRUTAS

---

A Caraça! O primeiro bandeirante que viu a montanha em forma de grande cara deve ter admirado o monumento natural, como o faz parte dos 70.000 turistas que chegam ao Caraça cada ano e vão até os Pinheiros ou ao Mirante, acima da Piscina. A serra do Caraça é o penúltimo contraforte da Cadeia do Espinhaço, que vem desde o norte da Bahia. Os pontos mais altos do Caraça são o Pico do Sol (2.072 metros), o Pico do Inficionado (2.068 metros), a Carapuça (1.955), o Piçarrão (1.939), a Canjerana (1.890 m), os Três Irmãos ou Picos da Trindade, o Conceição (1.800 m).

Em contraste com essas alturas, há os abismos inacessíveis das grutas. Nas imediações do Pico do Inficionado, estão as entradas das duas maiores e mais profundas grutas do mundo em quartzito<sup>III</sup>, a do Centenário e a da Bocaina. E existe ali ainda a gruta Alaouf, terceira mais profunda do Brasil, embora não a terceira do mundo. Na Gruta do Centenário (que tem 484 metros de desnível e projeção horizontal de 3.800 m, com desenvolvimento linear de 4.710 m e também é a mais extensa do mundo em quartzito), descobriram-se dois rios subterrâneos e salões de imensas abóbadas; nesta gruta encontra-se o maior lance livre conhecido do Brasil, 120 metros de profundidade, o Abismo da Velósia. Na Gruta da Bocaina (desnível de 404 metros e projeção horizontal de 3.220 metros), há o P116, o segundo maior

<sup>III</sup> Quartzito é “uma rocha de sedimentos formada por areia e cimento silicoso. A formação geológica data do pré-cambriano, o que faz dela uma das rochas mais antigas encontradas na terra, formada mais ou menos há três bilhões de anos! Desde esses tempos longínquos, ela sofreu os assaltos repetidos do vento e da chuva e das condições geológicas difíceis que a fraturaram com uma grande intensidade. Ao contrário do calcário, o quartzito é uma rocha quimicamente pouco solúvel, o que a torna imprópria à formação de cavidades segundo os fenômenos de carstificação conhecidos. Contudo, a combinação das atividades tectônicas e da erosão mecânica consegue, quando se beneficia de um tempo suficiente, formar as cavidades, inclusive no quartzito. E, para nossa grande felicidade, este foi o caso do Caraça” (Marc Faverjon. Alaouf! In O CARSTE, vol. 15, n. 2, abril/2003, p. 71).

lance livre do Brasil (116 metros). Na Alaouf (desnível de 294 metros, extensão de 1.710 metros e projeção horizontal de 1.200 metros), há o abismo P93, terceiro mais profundo do Brasil. Estes desníveis são os três maiores do Brasil em qualquer tipo de rocha<sup>IV</sup>. É tremendamente sugestivo este contraste entre as alturas das montanhas, as maiores do Quadrilátero Ferrífero, e esses abismos, esses vãos intransponíveis<sup>V</sup>. Vivi minha adolescência no Caraça e sei do espanto com que sofríamos as tempestades, os ecos formidandos rolando maciços de um lado ao outro do horizonte noturno, já desmesurado. Como reboavam nas alturas os estalos dos raios e os trovões, jogados em abismos para cima, nos precipícios negros cheios do horror das tempestades!

Há mais de dez cachoeiras, permanentes ou temporanas, ribeirões, duas lagoas (o Tan-

que São Luís e o Tanque Grande, com a usina hidrelétrica hoje depredada, a segunda construída em Minas Gerais), águas brancas, de profundidade, que se bebem no refeitório e se usam para remédios, e “vermelhas”, do ácido húmico, folhas e raízes, material orgânico em suspensão, que descem pelas cascatas. O ribeirão Caraça e o Conceição se unem no rio Santa Bárbara, que cai no Piracicaba, afluente do Doce, que vai formar o Oceano Atlântico...

Os maiores problemas em relação aos solos são as voçorocas e as diversas formas de erosão. Além da contenção de erosões e da recuperação de terrenos destruídos por voçorocas, é necessário criar trilhas alternativas para o período das chuvas e proteger o solo, com trilhas de pedras, passarelas de cimento, pneus usados cheios de cimento, tabuões ou dormentes (como se fez perto da Cascatinha).



<sup>VI</sup> Auler, Augusto *As grandes cavernas do Brasil* / Augusto Auler, Ezio Rubbioli, Roberto Brandi. - Belo Horizonte: A. Auler, 2001; p. 176-179, para a gruta do Centenário; p. 180-183, para a da Bocaina. Para a Gruta Alaouf, ver *O CARSTE*, vol. 15, n. 2, abril/2003, de Marc Faverjon, Alaouf!, p. 70-76, mais a 3ª capa. *Novas medidas da Gruta do Centenário*, de Ezio Rubbioli, in *O CARSTE*, vol. 16, n. 3, julho 2004, p. 82-89.

<sup>V</sup> Pelas dificuldades técnicas, dadas as condições das descidas a esses abismos e sua remontada, essas grutas são consideradas de alto risco e não são de visitação ordinária para entusiasmados inexpertos. As próprias condições do quartzito ameaçam constantemente os melhores espeleólogos, pois as rochas são descritas como friáveis e podres, não permitindo a fixação segura das ancoragens, já que os spits se soltam, com o peso, as cordas, o aventureiro e mais pedaços de pedras caindo sobre os de baixo...

## UM PARAÍSO PARA OS BOTÂNICOS

---

O Caraça é em geral descrito e aceito como transição entre Mata Atlântica e Cerrado e tem diversos tipos da vegetação de altitude. Existe mata pluvial de encosta, mata-galeria ou ciliar, ao longo dos rios e córregos, ou do tipo dos bosques do caminho para a Serra do Inficionado. Há matas de candeias, que são as invasoras mais agressivas e bem sucedidas nos terrenos onde houve corte das matas para produção de carvão (no início e no final da primeira metade do século passado). As candeias crescem em terrenos quartzíticos de boa drenagem mas pobres. No Campo de Fora, as candeias estão avançando sobre as encostas, de forma visível e muito rápida, como já ocorreu num morro próximo à Fazenda do Engenho. Há campos naturais de gramíneas e a vegetação típica dos

morros, rupícola mista: arbustos, gramíneas, canelas-de-ema. Saint-Hilaire (em 1816), Martius (em 1818) e dezenas de outros pesquisadores encontravam cada dia muitíssimas espécies novas de plantas na região.

Entre as plantas da medicina popular, citamos carqueja, cipó-de-são-joão, erva-de-santa-maria, alecrim, macela, capim-santo ou erva cidreira, dom-bernardo, congonha-do-campo, cipó-cabeludo, língua-de-vaca, erva-de-são-pedro, chapéu-de-couro, maria-sem-vergonha, etc. Além da candeia, há outras madeiras de lei: pau-d'óleo, sucupira, angico, cedro, peroba-do-campo, peroba, canela, jacarandá, cabiúna (ou jacarandá-cabiúna), braúna, pau-mulato, cedro, cedro-vermelho. Nas serras, conforme a estação, florescem paineiras, ipês, mulungus, quaresmeiras, ingazeiras (sobretudo nas margens dos rios). Há mais de 200 espécies de orquídeas. A *Flora Montium* de Álvaro da Silveira elencou dezenas de espécies de pe-



palantos nas terras do Caraça. Edward Vainio, finlandês, considerado o pai da liquenologia brasileira, encontrou ali centenas de espécies de líquens e musgos (em 1885), sendo a Reserva uma das maiores concentrações mundiais de tipos de líquens.

Trabalha-se para que a Unesco declare o Caraça Patrimônio Natural ou Paisagem Cultural da Humanidade, pela rica biodiversidade, pela importância da fauna, em especial da microfauna (artrópodes, sobretudo os insetos) e da flora, porque abriga muitas espécies ameaçadas de extinção. O projeto, em curso, de sensoriamento do Caraça, via satélite, entrará nesta grande campanha de importância nacional e mundial.

## LOBO-GUARÁ

---

Há 38 anos e meio, cada noite o Caraça assiste a um ritual mágico, a chegada dos lobos-guarás que vêm comer no adro da igreja. Em 1982, notaram que os guarás reviravam os tambores de lixo. Atraíram-nos, pondo comida nos portões, na calçada, na escadaria e enfim no adro da igreja, onde hoje os turistas os fotografam, impressionados pela beleza e confiança dos animais. Não são selvagens nem ferozes, como o lobo europeu, embora sejam silvestres, muito ariscos, rápidos na fuga e na caça. São os maiores canídeos da América do Sul, gênero e espécie única: *Chrysocyon Brachyurus*, isto é, um animal dourado de rabo curto. A pelagem é cor de fogo, com uma zona preta no dorso, as pernas pretas e o rabo branco. O macho mede quase um metro de altura, a fêmea uns 90 centímetros. Os adultos pesam entre 25 e 30 quilos. Impressiona a mobilidade das orelhas, es-

pecialmente quando está comendo e controla os arredores com a audição acurada e eficiente, os pavilhões virando-se constantemente em toda direção. Um carro aparece na Boa Vista e o guará logo estremece e corre.

Durante dois anos, os guarás foram monitorados por satélite. Descobriu-se que em toda a reserva existe apenas uma família, macho e fêmea e os filhotes do ano. Acasalam-se em abril ou maio; os lobinhos (em média dois) nascem depois de 65 dias e ficam uns três meses escondidos, alimentados pelos pais. O macho, muitas vezes, engole quase inteira aquela enorme quantidade de carne (vinda dos açougues de Santa Bárbara ou da cozinha do Caraça). Sai do pátio, late para chamar a família e regurgita o que comeu. Depois volta para comer o dele. Quando os filhotes crescem, os machos e as fêmeas lutam entre si, ficando um só casal em toda a área do Caraça.

No fim de 2002, os guarás mudaram totalmente os hábitos, vindo tarde da madrugada. Um casal de filhotes, dessa vez, foram eles que expulsaram os pais do território. A fêmea anterior já tinha seus dez anos, o macho que foi expulso tinha quatro anos. Os expulsos têm que buscar um território, criar sua família. O casal marca o território com urina e fezes, deixadas sobre partes altas dos caminhos, pedras, cupinzeiros, saliências da estrada. Pelas fezes se vê que comem cobras com frequência. O macho e a fêmea caçam na mesma trilha em direções opostas, só andam juntos na época de acasalar. Fazem uma média de 30 quilômetros por dia, mais ativos no amanhecer e no anoitecer. Nas trilhas, Cascatinha, Banho do Belchior e do Imperador, Piscina, Bocaina, Tabuões, Engenho, Campo de Fora, você vê o rastro do lobo, pequeno, ovalado, uma almofada e quatro dedos com as unhas claramente marcadas.



Se o rastro for bem maior, arredondado, sem o sinal das unhas, é onça!

Come de tudo, um oportunista generalista, mas tem preferência por cheiros fortes: maçã, pera, goiaba, gabirola, araçá, banana. E nos campings de Ibitipoca e da Serra da Canastra rouba todo tipo de cosméticos, sabonetes, shampoos, desodorantes, talcos, perfumes. Na natureza, prefere sobretudo uma solanácea, a fruta-de-lobo (*Solanum lycocarpum*), cujas sementes espalha por toda parte. Os Padres lhe dão carne crua ou cozida e ossos de frango. Não há perigo de se perfurar estômago ou intestino, porque o guará tem dentição muito forte, tritura tudo o que come. Além dessa carne, os lobos-guarás caçam aves e pequenos animais, porque precisam das penas e dos pelos para ativar o peristaltismo. Também o atavam comendo capim, como os cachorros. Às vezes, deixam a bandeja e vão pegar galinhas

e patos. (Se bem que o maior ladrão de galinha é o cachorro-do-mato). Comem jacus, saracuras, passarinhos, patos, cobras, tatus, gambás, preás, pacas, sapos, insetos. Quase cada noite, além da bandeja de restos de carne, derrubam os latões de lixo e fuçam nas sacolas de plástico procurando empadas, pastéis, sanduíches, o que possam comer. Vivem em média 16 anos.

Atualmente, além dos lobos, vão comer da carne dos lobos os cachorros-do-mato (*Cerdocyon thous*), já vai para sete anos, desde o final de 2013; uma anta macha (*Tapirus terrestris*), a partir de janeiro de 2015; uma vez foi visto ali, comendo na bandeja do lobo um gato mourisco (*Herpailurus yagouaroundi*), um dos seis felinos que temos no território. Durante sete anos, nos visitava uma média de três vezes por mês uma jaratataca (*Conepatus semistriatus*), que sumiu a partir de 2013, provavelmente espantada pelos cachorros-do-mato.

## O S JACUS E OS OUTROS

---

Tão ameaçados de extinção como os guarás, são os jacus (*Penelope obscura* e *P. superciliaris*), uma verdadeira praga para as uvas e as alfaces da horta. De manhã, um padre põe no muro do jardim pães e pipocas da véspera. Famílias de quatis bocavam o pão, os passarinhos comiam o farelo e as formigas carregavam a farinha que sobrava. Formiga não vem junto com passarinho... Os jacus comem tudo tão depressa que os quatis já nem sobem da pirambeira: não encontrariam nada. Bem que chamo, jogo broa, pão de queijo dormido ou os piruás das pipocas lá embaixo. Os quatis, nem aí: perderam o costume... Nos últimos meses, às vezes vem unzinho, espanta os jacus, come sossegado, com os esquilos e os passarinhos, depois desce o muro e some nos bambuais.

Também vêm as três-potes de perninhas finas, tietingas de olhos amarelos, sabiás-laranjeiras e de coleira, sanhaços azuis, verdes, amarelos e vermelhos, saíras de todas as cores. No jardim, azulam beija-flores, gritam maitacas e gaviões, passam em bando cerrado japus de rabo amarelo, tucanos de bico verde, buscando comida nas janelas dos padres ou nas ingazeiras, nos pinheiros e pessegueiros, no chão, por

toda parte. No fim de setembro os sabiás começam a cantar nas manhãs limpas. Além deles, os tico-ticos, os trinca-ferros, os bem-te-vis, os joões-de-barro. O sabiá come figos e amoras para adoçar o canto. Os bem-te-vis, no alto da igreja, estão gritando que o mundo é deles. O João-de-barro não quer o mundo todo, mas grita que a manhã é dele. Os bicos-de-lacre, os canarinhos chapinhas, os caga-sebos vêm comer quirera no potinho, nos degraus da escada e na mão do menino. As rolinhas, as fogo-apagou, os sanhaços, a maria-preta e o tietinga comem pipoca, farelo de pão e casca de mamão e melancia.

Na hora de esperar o lobo-guará, de noite, besouros e mariposas caem debaixo das lâmpadas, provocando faniquitos nos delicados e nas dondocas. De manhã, antes de fotografar os rastros de bichos nas areias molhadas, gosto de registrar especialmente as borboletas que ficaram na frente da igreja ou na casa de Santa Helena, no topo da escada. A beleza das formas, a riqueza das cores, o capricho das antenas, os quarenta mil olhos fabulosos mal se adivinham numa taturana, mesmo nas mais soberbas, que parecem trajar casacos de peles. As formigas, as abelhas, as vespas, a cigarra, os besouros de tantas espécies, a casa de barro das pequenas abelhas ou vespas, a surpresa constante da vida, a biodiversidade esplêndida.



## PORQUE TORNAR O CARAÇA UMA ÁREA DE PROTEÇÃO AMBIENTAL?

---

Proteger a natureza é proteger a humanidade. O Caraça merece proteção por dois aspectos principais: é excepcional e é exemplar.

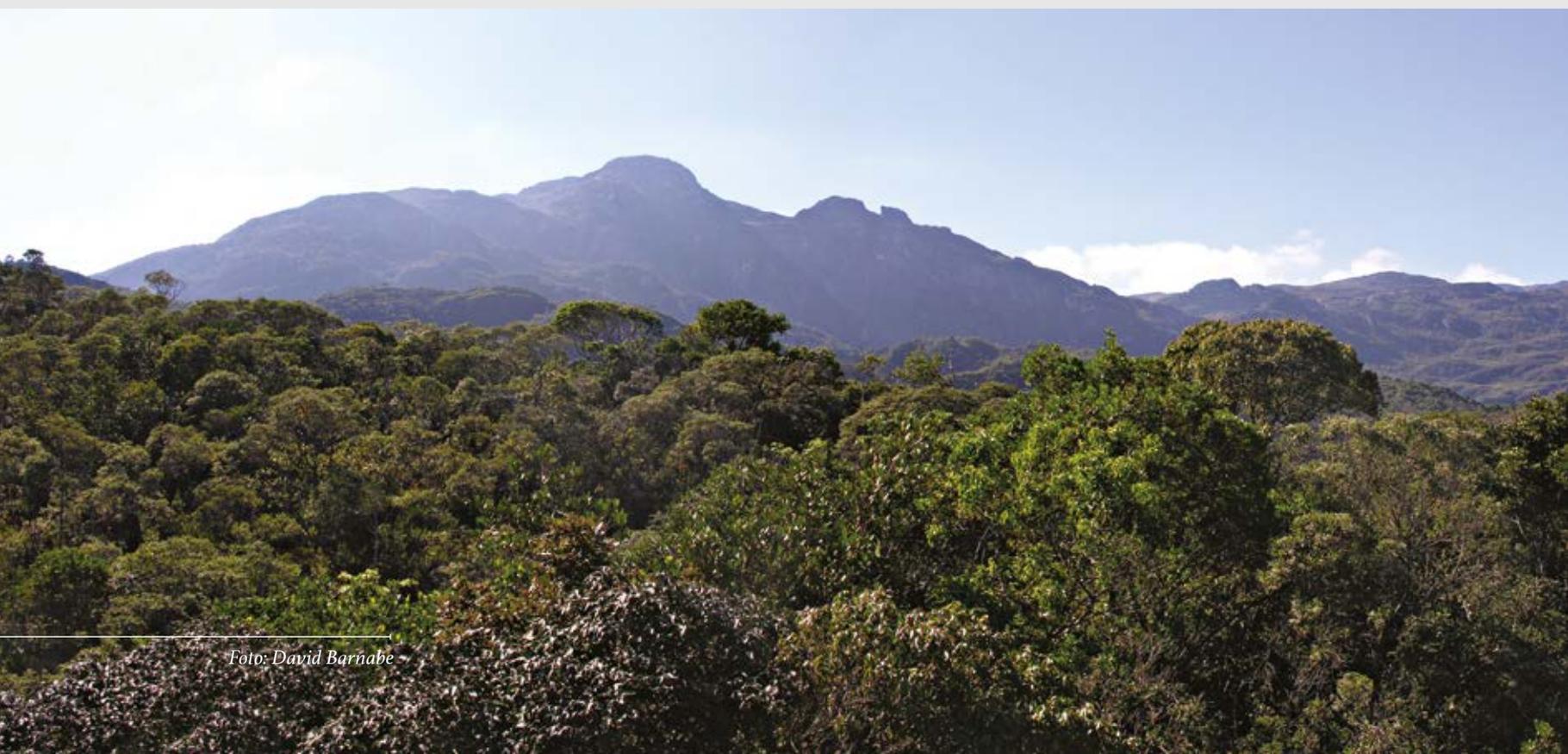
O Caraça é excepcional, pelo conjunto de belezas singulares. Uma cadeia de altas montanhas, com a extraordinária Caraça, a cara grande. Uma notável diversidade de ambientes, dos altos picos aos socavões onde correm águas rápidas e límpidas. Das matas fechadas aos campos batidos pelos ventos e pelo sol, corridos pelo veado-catingueiro e pelo guará, às vezes atravessados pelo tamanduá-bandeira, palmilhados pela onça pintada, pela onça-preta, pela onça-parda ou suçuarana. A vegetação espande nos barrancos úmidos das cascatas, nas beiras dos rios e dos lagos, ou se estorrica sobre as lapas de pedras que ardem ao sol. E qualquer um se comove com a pequenina orquídea *Pleurothallis prolifera* (*Acianthera prolifera*) que sobrevive com sua gota de orvalho, a neblina matinal, as chuvas da estação, e atra-

vessa o ano florindo humildemente sua coragem e sua presença teimosa.

A excepcional pureza do ar, apesar de a região estar cercada de minerações ativas, se vê na variedade espetacular de líquens e musgos que cobrem as pedras, os troncos, os pedaços de chão. E foi comprovada no estudo dos efeitos atmosféricos sobre as pedras, realizado durante anos pelos governos do Brasil e da Alemanha (granito, mármore, pedra-sabão, etc.).

O Caraça é exemplar por vários motivos. É um dos grandes parques mais visitados no Estado de Minas Gerais. Todos os visitantes são recebidos na portaria, recebem as normas de segurança, os mapas das trilhas, um saco de plástico para o lixo, depositado depois nos tonéis da coleta seletiva.

Hoje, a função cultural é mantida pelo conjunto de visitantes que vai ao Santuário para conhecer sua arquitetura barroca e neogótica, admirar sua biblioteca, apreciar as curiosidades do que um dia vai ser um belo museu ou para pesquisar e fazer descobrimentos sensacionais.



## INFORMAÇÕES ÚTEIS

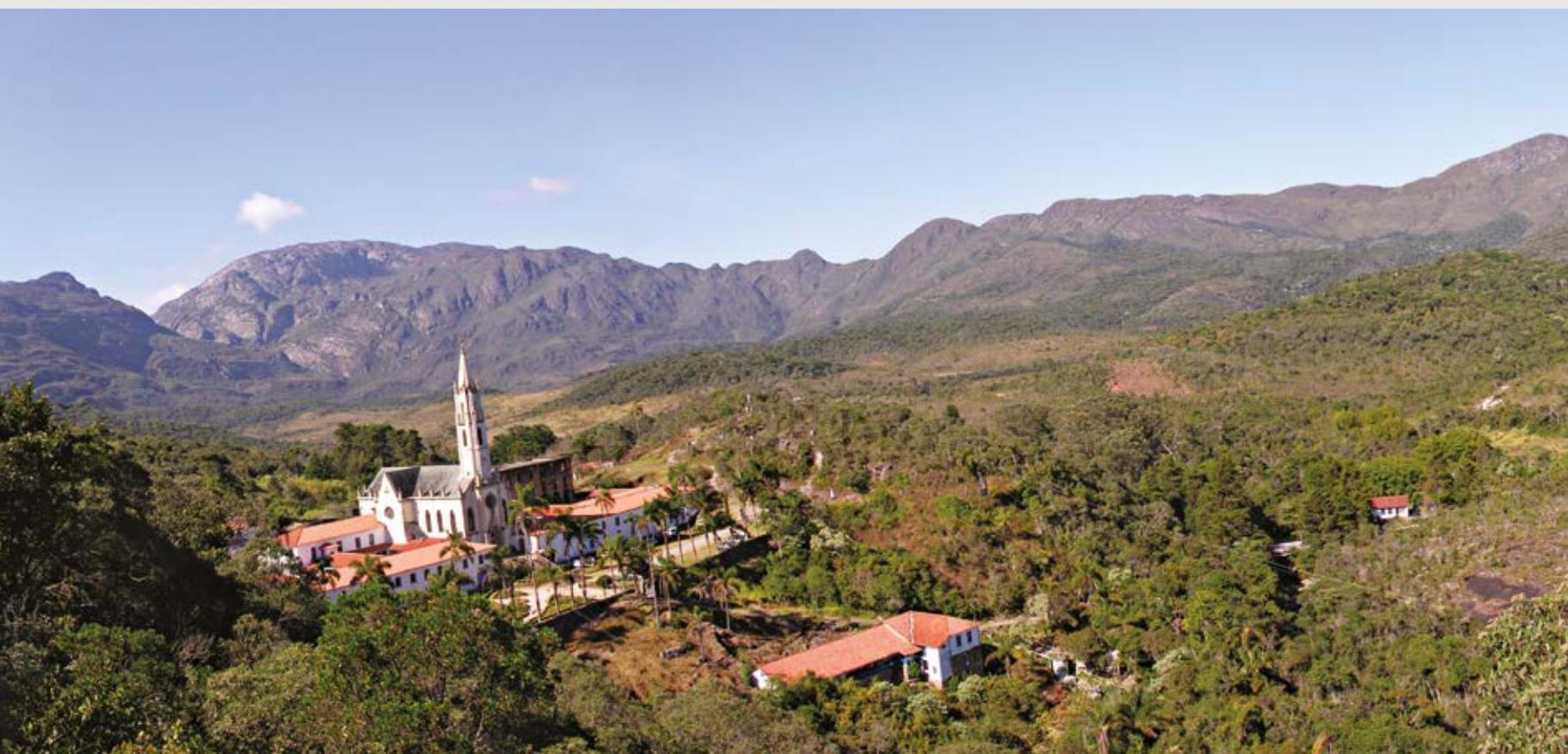
---

Você não precisa ser pesquisador. Há 205 leitos, em apartamentos e quartos e nas acomodações das Sampaiais, na Casa da Ponte, na do Tanquinho e na Estação Biológica. Nas férias de janeiro e fevereiro, a maioria dos visitantes vem de São Paulo e Rio, de Minas, do resto do Brasil e do estrangeiro. Quando se apagam as luzes, esperando os guarás, dá gosto ver a admiração dos paulistas e cariocas com a quantidade de estrelas do céu caracense. Já não vem mais um dos padres trazendo a luneta para mostrar crateras da lua, satélites de Júpiter, anéis de Saturno...

Não se pode acampar na RPPN nem levar animais para lá. Não se podem tirar plantas ou animais; a polícia vai fiscalizar no portão de saída. Se quiser subir aos picos, deve contratar os guias cadastrados no Santuário. O clima é seco e muito frio no inverno, é chuvoso e pode pedir alguma blusa no verão. São úteis o filtro

ou bloqueador solar e os repelentes, sobretudo nas trilhas de mata fechada, contra as mutucas. Cuide do chão, não olhe só passarinhos, borboletas e flores. Leve bota ou calçado fechado e calça comprida para as trilhas. Você está no mato, casa das cobras e dos outros bichos. Comida farta, saborosa, caseira, fogão de lenha. Serviço à americana. Café da manhã com ovos e queijo derretido na chapa... Missa às 18 horas, durante a semana, às 11 nos domingos. Concertos com o órgão do Padre Boavida, no segundo sábado e domingo de cada mês, pelo maestro Lucas Raposo, de Belo Horizonte. As reservas podem ser feitas das 7 da manhã às 5 da tarde, de 2a. a 6a. feira. O portão de entrada do Caraça funciona das 7h30 da manhã às 9 da noite. Telefone para reservas: 0XX31 3942-1656. Por e-mail, acesse: [centraldereservas@santuariodocaraca.com.br](mailto:centraldereservas@santuariodocaraca.com.br)

**OBSERVAÇÃO IMPORTANTE:** em tempo de pandemia, muitas restrições foram impostas, para proteção individual e coletiva. Informe-se ao reservar a hospedagem e quando chegar.



## DO LIVRO DE OURO:

---

“O Colégio do Caraça influiu de maneira decisiva na formação espiritual de nossa gente. Nestas montanhas, entre os filhos de S. Vicente, a piedade natural dos nossos pais achou um clima favorável ao seu desenvolvimento; muita da austeridade e da modéstia que distinguem o caráter mineiro tem aqui as suas raízes profundas. Mais velho do que o Império, coevo de Tiradentes e das aspirações libertárias, o Caraça nasceu com a consciência da nação brasileira. Andar por seus corredores é pisar em história. Se o estilo grave do edifício evoca a Minas colonial e o perfume dos tempos idos impregna ainda esta Imperial Casa – se tudo aqui recorda o passado – cumpre, entretanto, apreciar o presente e saber ver o futuro. Nos dias de hoje, cheios de dificuldades de todo gênero, o esforço dos padres Lazaristas sustenta a obra dos antepassados. O Caraça vive: ao invés de descansar sobre os louros, luta e aumenta continuamente o seu patrimônio de glórias.

Formando-se aqui, durante anos, a elite da nossa gente, pode dizer-se que um pouco da alma caracense anima o povo brasileiro. Este povo tão intensamente espiritualizado que conserva, no meio do pragmatismo da pseudo-civilização moderna, um alto senso das

realidades sobrenaturais. No povo mineiro, em particular, segundo prognóstico de Tristão de Athayde, encontrará a Revolução Espiritual do futuro (a verdadeira e definitiva transformação social e econômica que a nossa Pátria há de forçosamente experimentar) os seus melhores soldados.

Daí concluímos que ao Colégio do Caraça cabe parte da responsabilidade pelo futuro do Brasil. E afirmamos que, embora a sua missão divina desconheça os limites do tempo, mesmo sob o ponto de vista humano não está terminado o papel que lhe cabe representar na vida política e social do Brasil” (Do jornalista Juarez Caldeira Brant, no Livro de Ouro do Caraça, em 10 de fevereiro de 1932; cit. por Pe. José Tobias Zico. Caraça. Ex-Alunos e Visitantes. Belo Horizonte, Editora São Vicente, 1979; p. 275-276).

Caraça, 15 de novembro de 2020

**Pe. Lauro Palú**, da Congregação da Missão, ex-aluno do Caraça, diretor do Colégio São Vicente de Paulo, no Rio de Janeiro, em dois períodos; durante doze anos foi Assistente Geral da Congregação da Missão, em Roma, e diretor do Caraça de 2014 a 2020.







# ENTRE SERRAS

*Piedade ao Caraca*







  
ELAINE MACHADO

 VALE

